

المجلد الثاني

الفهرسوس

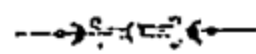
رقم	الموضوع	صفحة
١٤٥	حديث الى المهمل	١
١٤٦	نصيحة الى الشباب ورجال الامة بقلم سمادة الاستاذ السيد صالح شطا	١٤٦
١٤٧	علماء جده المعاصرون الراحلون	١٤٧
١٤٨	الترية الاجتماعية في عهد الاسلام	١٤٨
١٤٩	الرحالة العربي مسمر بن المهمل الينبعي بقلم الاستاذ محمد الجاسر	١٤٩
١٥٠	الناصر النفسية في سياسة العرب بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي	١٥٠
١٥١	تحمية الاسكندرية (قصيدة) بقلم الاستاذ احمد ابراهيم النزاوي	١٥١
١٥٢	سليمان بن عبد الملك الاموي بقلم الاستاذ محمد حسن مواد	١٥٢
١٥٣	استفتاء المهمل بقلم الاستاذ السيد أمين مدني	١٥٣
١٥٤	الاستاذ رشدي الصالح ملخص (ترجمة) بقلم عبد القدوس الانصاري	١٥٤
١٥٥	حول تيسير الكتابة العربية بقلم الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط	١٥٥
١٥٦	التطورات التي سبقت نشوء الادب في الحجاز بقلم الاستاذ محمد عمر حرب	١٥٦
١٥٧	فكرى وأمل بقلم الاستاذ السيد علي عامر	١٥٧
١٥٨	مقارنات بقلم الاستاذ محمد سيد احمد	١٥٨
١٥٩	ادباؤنا في قفس الاتهام « ع . ع . ع »	١٥٩
١٦٠	الطبيب وأنا « ع . ع . ع »	١٦٠
١٦١	(السيد الادب)	١٦١

في العدد القادم من المنهل



سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادسم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتناعاً إن شاء الله وفي طليعتها : —

الحياة معرض	للاستاذ عبد القدوس الانصاري
اصلاح التفكير بعد الاصلاح العام	لقضية الاستاذ ابراهيم الشورى
الشيخ محمد الطيب الانصاري	بقلم ابو نبيه
سليمان بن عبد الملك الأموي	للاستاذ محمد حسن عواد
الأدب العربي وأثره في تخليد الدول	للاستاذ السيد أمين مدني
الخزرجي المؤرخ	للاستاذ حمد الجاسر
العناصر النفسية في سياسة العرب	للاستاذ محمد سعيد البعامودي
حول تيسير الكتابة العربية	للاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط
المستشرقون الانكليز	ترجمة وتلخيص الأستاذ السيد احمد على
استفتاء المنهل حول تصدير الأدب	رأى الأستاذ عبد الله عبد الجبار « « عبد الله فدا
الكأس الأثرية (قصة)	للاستاذ محمد عالم الافغاني
لهب يشتعل	« احمد عبد الغفور عطار
تيارات العلم الحديث	منتخبات قلم التخزين
(البريد الأدبي) الى مجلة الكاتب المصري والى مجلة الكتاب	للاستاذ حمد الجاسر
وغير ذلك من الموضوعات .	



عبد عباس كرايه - بمكة : المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظام بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .

المنهل

ربيع الثاني ١٣٦٥ هـ

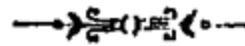
مارس ١٩٤٦ م



مجلد ٦ - عدد ٤

حديثي الى المنهل

يياي « المنهل » بنشر هذه الكلمة القيمة الرائعة التي
تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير «عبد الله الفيصل»
آل سعود فاخص بها هذه المجلة التي تعتبرها بحق فاتحة تطور
جديد سعيد لها خاصة وللصحافة العربية السعودية جمعاء .



وعماذا سيكون هذا الحديث ياترى ؟ وماترك الناس في هذا الزمن
حديثاً لم تحدث مثلاً لم يغادر الشعراء فيما قبل ايام عنتره من متردم !!
لا بد من حديث ولو كان قصيراً ، فصاحب المنهل - وهي مجلة
اثيرة غندي - يلح في طلب هذا الحديث مني بأسلوب صحفي يذكرني
بالأساليب التي يضايق بها الصحفيون الناس في مصر وأمريكا وغيرها .
سأحدث في هذه اللمحة الخاطفة عن اثر تراور الملكين في نفسى
لأن لى عناية خاصة بدراسة الأحداث التي يمكن ان يكون لها اثر في
حيوات الشعوب .

فاذا قلبنا صفحات تاريخ هذين القطرين الكريمين - المصري
والسعودي - فلا نجد حدثاً اجمعت على تحيته القلوب وبدت طلائع

نجاحه تبشر بالمستقبل الباسم للأمة العربية كهذا ! الحدث الطيب الذكر
ان الذهن لينتقل بي الآن الى تلك الايام الحبيبة التي ازينت فيها
« رضوى » الفسيحة لمقدم « الفاروق » فأرى كيف تم اللقاء في موكب
من جلال الدين واللغة !! وكيف تعانق الملسكان العظيان عنقا حاراً
لا نعدو الحقيقة إذا قلنا انه عناق شعبين جمعت بينهما الغاية التي يسعىان
لأدراكها والدين الذي يدينان به ، والمجد الذي يتعشقان ، واللغة التي بها
ينطقان .

اننى لا تصور هذا المنظر الجميل - وقد رأيته - فأبصر بعيني خيالى
لقاءهما الثانى فى « السويس » وأستقرىء من خطى رحلة جلالة مولاي
الى مصر ما يسكب فى نفسي اعذب الآمال واطيبها وما يشيع فى اعماق
فرحة الفأل والايمان بمجد جديد للعروبة والاسلام .



وقبل ان اطرح القلم احب ان اعلن اعجابي بهذه النهضة الأدبية
المباركة ، فقد احتجبت عنا « المنهل » بعد جهادها خمس سنوات ؛ فى ميدانى
الأدب والعلم والصحافة ؛ طيلة سنوات الحرب ، ولها فى ذلك العذر كل
العذر ، فما ابقت هذه الحرب حتى على الورق . ثم ظهرت بعد غيابها فى
ثوب جديد يحملنا على الاعجاب بها والثناء على همة صاحبها . واننا نرجو
لهذه المجلة الفتية ما هى جديرة به من النجاح والفلاح .

« عبر الله الفيصل »

نصيحتي الى الشباب ورجالات الامة



بقلم سعادة الاستاذ السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى

طلب مني الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها كلمة ينشرها في منهله الاغر فسا وسعنى الا ان اجيب رغبته تقديراً لجهوده الطيبة ولجهوده الادبى الخالص الذى يستحق الثناء والتنويه بمزاياهذه المجلة الفتية التى تسابق عمرها بما تظهره للقراء في صفحاتها المليئة بالمفيد والرائع من المقالات العامرة بالفكرة الجيدة والاسلوب الرصين، ولئن جاءت كلمتى هذه مقتضبة الا انى اعتقد ان فيها الكفاية من العبرة والنصح للشباب الذى ارجو ان يهيء نفسه للمستقبل بالعلم المفيد والاخلاق الفاضلة والاعمال المجيدة الخالدة.

لا يصلح آخر هذه الامة الا بما يصلح به اولها

لقد شمع النور المحمدي من هذه البلاد المقدسة، البلاد التى اختارها الله دون غيرها من البلاد لتكون مصدر النور ومنبثق الهدى بالقرآن الكريم والسنة السمحة، حتى سرى هذا النور الى ان بلغ الخافقين وعم المشرقين في مدة لا تتجاوز القرن، وما ذلك غير سر إعجاز القرآن الكريم مصدر هذا النور والهدى والذي فيه شفاء للناس وهدى ورحمة للعالمين، ولأنه في تعاليمه يصلح لكل زمان ومكان، فكان المسلمون الاولون يفقهون هذه التعاليم ويعملون بها فما فتحوها بلداً أو اتصلوا بغيرهم من الامم سواء كان ذلك الاتصال بالفتوح والارتحال حتى يبشوا هذه التعاليم وينشروا هذه الدعوة بالاسلام واعتناق الدين الحنيف، وكان المسلمون انفسهم، خير مثل صادق لاتباع هذه التعاليم والسير على منهاجها بالصدق والاخلاص، فكانت الدعوة خالصة لله لا تحتاج الى

تنميق ، او تزويق ، او تدجيل ومن من الناس يسمع بها ، او يرى صدق أثرها في القائمين بها والداعين لها ولا يعتنقها ! ؟

هكذا كان المسلمون ، وهكذا يجب ان يكون عليه المسلمون اليوم وفي الغد ؛ لأن الدعوة الى الدين واتباع السنة لا تقوم بالاقتوال مالم تكن واضحة في الأعمال والأفعال الجليلة ثابتة قوية في شخصية المسلم يعمل بها أولا ثم يدعو لها ثانياً ، وان من ابرز هذه الصفات وهذه الأعمال وان كانت لا تحصى السلام والمحبة والأيثار والرحمة ، والرأفة والتواضع ، والتضحية ، والصدق والنصح والشجاعة والصبر والعزة والعزيمة والعفة والأمانة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والدفاع عن الدين والمحارم ، والاستعداد للعدو وغير ذلك من مكارم الاخلاق والأفعال .

وأما مسلم دعا الى الله والدين الحنيف والتمسك بما امر الله ونهى عنه وهو غير كفء لهذه الدعوة كأن يعتوره النقص في اخلاقه وأعماله لا يسمع منه ولا ينصت له وربما كانت دعوته سببا في اصرار بعض الناس على التماذي في المعصية وارتكاب ما نهى عنه عناد او اصرارا لهذا الداعية الغاش المخادع . ولقد كان من اهم اسباب ضعف الدعوة الاسلامية نقل الخلافة او الملك الى خارج الجزيرة واختلاط المسلمين بكثير من الاجناس المتباينة ، ومعاشرة تلك الاجناس ، ومشاكلتهم في كثير من العادات السيئة كالترف ، والتبذخ والاسراف ، وما تجر هذه الصفات من عواقب هي اشد سوء على الاسلام والمسلمين كضعف الدين ، وعدم المبالاة بالمحرمات ، حتى اخذ ذلك الشعاع يتضاءل شيئا فشيئا فصار كثير من المسلمين يرتكبون مخالفة الدين علنا ففشت فيهم سيئات الاخلاق ، ومفسدات العادات كالتناكر ، والبغضاء ، والقطيعة والتنابد باللقاب ، والغلظة وحب الأثرة ، والغش والحقد والحسد ، والنميمة والكذب والجبن والذلة والمسكنة والنفاق والظلم ، والاغتصاب ، والتبذير والبذخ والاسراف ، حتى اختلفوا وصاروا شيعا كل حزب بما لديهم فرحون فتركوا الدفاع عن النفس والعرض والمال ، فذهبت ريحهم ، وتداغت عليهم

الأمم لا عن قلة في عددهم بل لانهم أصبحوا غناء كغناء السيل . كما انذر بذلك عليه الصلاة والسلام .. نعم خبا ذلك النور وضعف قرونا طوالا، وان كان يظهر احيانا ليؤدى رسالته ثم يخبو تارة اخرى . ولما كان الله جلت قدرته هو الذى انزل الذكر وكفل حفظه ابني الجزيرة معقلا للدين ومارزاً للاسلام، الى حين تقوم قومتها الثانية لأداء الرسالة واسماع صوت الحق الى العالم اجمع، فانا نأمل ان شاء الله ان يكون هذا الزمن هو الزمن الذى اختاره الله لنهوض الجزيرة وقيامها لأداء رسالتها العالوية تحت رعاية جامع كلمة العرب صاحب الجلالة الملك المعظم «عبد العزيز الاول» وانا نتفاءل بالخير وقد ظهرت اليوم في العرب بوادر الاجساس بالنهوض والمسؤولية والشعور باليقظة بين سائر الشعوب الحية . واني اهيب برجال هذه البلاد المقدس وشبابه ان يكونوا خير مثل في اظهر بلد، واحسن قدوة في اكرم امة، فان العالم أجمع ينظر اليهم بعين الاكبار والاحلال فيرقب فيهم كل نبيل وكل امرجيل في الاعمال والاخلاق، فيجب ان يتحلوا بمكارم الاخلاق ويتخلوا عن رذائل الاعمال والصفات، وان يتمسكوا بالدين ويقتدوا بسنة خير المرسلين، وبذلك يفوزون في الدارين كما قال تعالى « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » . « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله » الآية (وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم) .

صالح سطا



في كتمان السر

واخوان صدق لست مطلع بعضهم على سر بعض غير اني جماعها
يظنون شتى في البلاد وسرهم الى صخرة اعيان الرجال انصداعها
لكل امرىء شعب من القلب فارغ وموضع نجوى لا يرام اطلاعها

علماء جدة المعاصرون الراحلون (*)

لفضيلة الأستاذ محمد حسين نصيف

كانت جدة قبل مدة من الزمن حافلة بطائفة من العلماء يدرسون الفنون في مساجدها ، ويعلمون العلوم لأبنائها في المدارس والادور مجانا ، وليس لهم رزق في ~~مالي~~ الدولة ، وكانوا يعكفون على التعاليم في ليلهم ونهارهم ، وقد عاصرنا كثيرا منهم وتوفي الكثير منهم رحمهم الله فاحببنا ان نسجل ماعلق بالذهن عنهم وعن سيرهم بصفة موجزة لعل في ذلك فائدة وربطاً لحلقة من حقائق تاريخنا الحديث بالقديم .

فن أولئك العلماء :

١ — السيد محمد حامد بن احمد عوض الحنفي . ولد هذا الشيخ في ظباء بشمال الحجاز على ما ارجحه ثم انتقل الى المدينة المنورة وطلب بها العلم مدة مديدة ثم سافر منها الى مصر لإكمال الدراسة فدخل الجامع الأزهر طالباً للعلم واستمر حتى اخذ الشهادة العالمية ، ومن ثم انتقل الى جدة وظل مدرساً بها مدة طويلة ثم ارتحل الى مكة المشرفة ، ثم عاد الى جدة ونصب قاضياً لها في زمن الحكومة الهاشمية وبقي في هذا المنصب عامين ثم اضطره المرض الى الاستقالة فسافر الى الهند للعلاج ومكث بها الى عام ١٣٤١ هـ وتوفي هنالك عن عمر يناهز السبعين عاماً ، وخلف ابناً مات بعد وفاته ، وبنات لا يزلن على قيد الحياة .

٢ — الشيخ احمد بن محمد الزهرة الشافعي ، ولد بمدينة دمياط من مصر وطلب بها العلم وتلقى علم القراءات بها ونال الشهادة العلمية ثم رحل في صدر

(*) أملى علينا فضيلته هذا البحث الموجز وقد وعد بالتوسع فيه فيما بعد .

شبابه الى الشام في زمن الدولة العثمانية ثم انتقل الى الحجاز فأقام مدة بالمدينة ومنها ارتحل الى جدة في عام ١٣٠٢ هـ واستوطن بها اربعين عام متواليه . وكان يدرس العلوم بمسجد الشافعي في جدة بعد المغرب من كل ليلة ، كما كان يتعاطى التدريس بداره أيضاً . وتوفي بالمدينة عقيماً في شهر رمضان عام ١٣٦٤ هـ ويمتاز الشيخ المذكور بحسن القراءة واجادة التلاوة في صوت حسن رخيم ، وكان غيوراً على القرآن ، غيوراً على النحو ، فلا يكاد يسمع خطأ حتى يمتليء بالغضب ، على انه كان مع ذلك لطيف المحضر ظريف المجلس رحمه الله .

٣ — الشيخ احمد بن سلمان الحضرمي الشافعي ، ولد بجدة حوالى سنة ١٢٨٢ هـ . وكان في مبداء امره صائغاً يعمل في الصياغة بيده ليله ونهاره واستمر على ذلك مع طلب العلم حتى فتح الله عليه وصار عالماً وواظب على التدريس بعد صلاة المغرب من كل ليلة في مسجد الحضارمة ، وكان المترجم غيوراً على الدين لا يدهن فيه ، وله دراية واسعة بالفقه الشافعي ، وبجدة توفي في عام ١٣٢٧ هـ عن ولد وحيد مات بعده أيضاً .

٤ — الشيخ احمد باجنيد الشافعي : ولد في جدة حوالى عام ١٣٠١ هـ وتعلم العلوم في جدة ودرسها بمسجد لؤلؤة وانتفع بعلمه كثير من المستمعين ومما كان يدرس من العلوم : الفقه والنوحيد ومات شاباً حوالى عام ١٣٣٠ هـ عن ابن لا يزال على قيد الحياة .

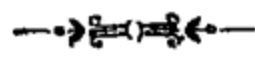
٥ — الشيخ احمد ابن العلامة الشيخ على باصبرين الحضرمي الشافعي . ولد بحضرموت حوالى عام ١٢٨٠ هـ . وتلقى العلم في حضرموت وانتقل بعد ذلك الى جدة وصار يدرس بها فقه المذاهب الاربعة ، والف كتاباً في فقه المذاهب الاربعة ولا يزال مخطوطاً . وكانت وفاته بعدن حوالى عام ١٣٣٩ هـ عن عمر يناهز الستين عاماً وخاف أولاداً ذكوراً واناثاً على قيد الحياة . ومن ابنائه الاحياء الدكتور محمد صالح بك من أطباء الاسكندرية . وقد كان الشيخ ارتحل الى مصر واقترن فيها باحدى المصريات ورزق منها بمحمد صالح المذكور وبقي مع والدته بالقطر المصري فاعتنت به واحسنت تربيته وأدخلته المدارس

حتى تخرج طبيباً ومن ثم عين في الاسكندرية وكان يقدم الى الحجاز مندوباً عن الحكومة المصرية في شؤون الحج .

٦ - الشيخ محمد بن حسين ابراهيم . ولد بدمهور حوالى عام ١٣٠٤ هـ وأقام بها مدة ثم قدم الى جدة ، وتعلم بها القراءات على الشيخ احمد الزهرة وعلى السيد احمد حامد ابو تيج المدني المدرس الآن بمدرسة الفلاح بمكة . وكان الشيخ محمد هذا لا يفوته درس من دروس المشايخ اثناء طلبه للعلم ، وكان شديد الحرص على ذلك ، بالغاً فيه الجهد والغاية مع انه كان كفيف البصر وقد انتفع بالمواظبة ، وصار عالماً وكان لديه زمرة من أصدقائه يقرأون له . واقتنى مكتبة كبيرة ، وكان يدرس التفسير والحديث وانتفع بعلمه خلق كثير وكانت وفاته في جدة عام ١٣٥٤ هـ وله ابناء على قيد الحياة .

٧ - الشيخ عبد الرحمن ابو حجر المالكي . ولد بالجزائر حوالى عام ١٢٨٠ هـ ، وتعلم بها العلوم ثم انتظم في سلك الجامع الازهر بمصر ثم رحل الى السودان للتجارة عاد منها الى مصر ثم اتى الحجاز بعد ذلك وأقام بمكة مدة ، ثم استوطن جدة ، ومات بها عام ١٣٥٨ هـ . وكان هذا الشيخ من علماء السنة المخلصين ، وفيه دعاية لطيفة مع أصدقائه ، وقد عين رئيساً لهيئة الامر بالمعروف في جدة .

جدة - حسين نصيف



النظارات الثلاث

كان عند رجل ثلاث نظارات فقال له زميله .

— قد فهمنا، هذه للقرب وهذه للبعد ، فلماذا الثالثة ؟

فقال له :

ان الثالثة لأميز بهابين التى للقرب والتى للبعد ..

التربية الاجتماعية في عهد الإسلام

— ٢ —

لفضيلة الأستاذ بهجة البيطار مدير دار التوحيد السعودية

حرية النفس

من سبر أغوار الأمم قبل الإسلام؛ ولا سيما الأمة العربية في عصر الجاهلية عرف كيف كان استبداد القوى بالضعيف وهضمه لحقوقه. كان الوضع منهم يضطر إلى الانتساب إلى غير أبيه والاستنجد بغير معشره وذويه؛ حفظاً لحقه وإبقاءً على شرفه. حتى جاء الإسلام يدك معالم الاستبداد ويهدم صروح الاستعباد وينتصف للضعيف من القوى؛ وينتصر للمظلوم من الظالم؛ ويبين أن الناس خلقوا للتعارف والتعاون على الخير والاشتراك في الأعمال النافعة وأن لا فضل لعربي على أعجمي ولا لأعجمي على عربي إلا بالتقوى قال عز من قائل (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكروا أنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم) فأسقط جل شأنه بهذه الآية الكريمة سيطرة أي نفس على غيرها من النفوس، إلا ما يستحصل به حق أو يقام به حد؛ وانحى به كل فضل يدعى بأصله محبته أو وفرة غنى أو انتساب إلى قبيلة أو لقب علمي أو ديني لا يفيد صاحبه الناس بعلمه أو دينه.

لم يكن أمر الأسانيم قاصراً على نصرة المظلوم والانتصار للضعيف فحسب، بل سعى كل السعي في تخليص الرقيق من أسر العبودية وتنشال به إلى فضاء الحرية كما قال أحد الباحثين.

إن العتق من أنحر ما يفتخر به الإسلام، فإن شريعتنا المحمدية قد سعت في تقويم دعائم الاسترقاق وتدمير معالمه. ولكن كيف العمل؟ هل كان من الموافق المبادرة بتحريرهم أم امتزجت به عوائد العالم كله منذ ما وجد الاجتماع

الانسانى وتوالت عليه الايام والاعوام والشهور والدهور ؟ ألا إن ذلك
يجر وراءه بلا شك انقلاباً عظيماً فى نظام الاجتماع وفتنة كبيرة فى نفوس
الامم والاقوام ، فلماذا جاءت شريعة الاسلام من طريق آخر تزول أمامه
الصعوبات وتذل العقبات بدلاً من تهيج العقول وإثارة الخواطر والافكار
بالغاء الاسترقاق مرة واحدة ، نخطب المسلمون بأن يتقربوا الى الله باعتناق
العبيد المساكين فى ظروف كثيرة وأحوال متنوعة وحث النبي ﷺ كثيراً
على السعى فى نوال هذه الغاية الجليلة ، ولذلك جاءت قواعد العتق فى غاية
السعة ونهاية اليسر ، بحيث يتسنى دائماً للرقائق أن يجد فيها طريقاً يساعده على
الخلاص من الاستعباد إذا طلب ذلك ، بل ولو لم يطلبه (وقال أحد علماء
الأفرنج) : أما الاسترقاق فلا حاجة لنا باطالة القول على المبادئ الحقة
الصحيحة التى قررها القرآن الشريف بشأنه فإن فك الرقبة هو من أفضل
الاعمال لدى المولى عز وجل ، وأجمل القربات لطلب الغفران ، عن ارتكاب
السيئات . والدول الاسلامية هى أول من ينكر ويحرم هذه التجارة القبيحة
الشنعاء وقال العلامة غوستاف لوبون فى كتابه تمدن العرب : إن لفظة الرق إذا
ذكرت أمام الأوربي الذى اعتاد تلاوة الروايات الامريكية المؤلفة منذ نحو ٣٠
سنة من الزمان ورد على خاطره استعمال أولئك المتقنين بالسلاسل المسكينين
بالأغلال المسوقين بضرب الشياطين الذين لا يكاد يكون غذاؤهم كافياً لسد رمقهم
وليس لهم من المساكين إلا حبس منظم .

ترجمة البهتار

— ❦ —

وجوب الاستعانة بالأخوان

للعنابي :

هيبة الأخوان قاطعة لأخي الحاجات عن طلبه
فاذا ما هبت ذا أمل مات ما أملت من سببه

الرحالة العربي

مسعر بن المهلهل البنبعي

« الأستاذ حمد الجاسر كاتب هذا المقال الطريف من الباحثين
الواسعي الاطلاع على تاريخ هذه البلاد وسير اعلامه القدامي ».

سنتحدث في هذا المقال عن رحالة عربي يعتبر من أقدم الرحالة ، ذوى الآثار
المدونة . كما نحاول ان نتكلم في قولة أخرى عن جوال آخر هو « ابن وهب
القرشي » . والذي حدانا الى تخصيصها بالحديث عدة أمور : - منها - ان
الكثير منا يظن ان ابن بطوطة وقبله ابن جبير قد حازا قصب السبق في التجوال
في أرض الله الواسعة - ومنها - أن هذين الرجلين من بلادنا ومن أهلها صليبة
- ومنها - أنهما قاما برحلتيهما في عصر نعتبره من عصور الجمود والركود من
الناحية العلمية بالنسبة الى بلادنا ، ومع أننا حين نبحث في خبايا تاريخ ذلك العصر
وأمثاله من العصور نعثر على كثير من النوابع - لا من ناحية المغامرات في الضرب
في الأرض - بل من جميع النواحي الحيوية ، ولعل من أشد تلك العصور ايغالا
في همود الحركة العلمية بالنسبة لما نعرفه عن ذلك العصر هو القرن التاسع
الهجري ؛ ولكن أليس مما يثير العجب أن ذلك العصر لم يخل - كغيره من
العصور - من نوابع في العلم والادب والتاريخ بل من نابغات أيضاً في هذه
العلوم منهن من درس وحدث وألف وتسابق فطاحل ذلك العصر من العلماء
الى الرواية والتحديث عنهن والاشادة بذكر تآليفهن ؛ وأغرب من ذلك
وأعجب أننا في هذا العصر الذي امتاز على غيره من العصور بتقدم الصناعة تقدماً
من أثره أن أصبحت وسائل التنقل من بلد الى آخر من أقصى المعمورة الى

أقصاها ؛ تفوت كل عصر من "المتقدمة ؛ لا ترى من شبابنا المثقف من استطاع أن يستفيد من هذا التقدم ويفيد - كما فعل الشيخ أمين بن حسن الخواني المدني الذي لم تسد به نمته وقلة وسائل الانتقال في عهده وشدة التكاليف عن التجول في كثير من مدن الشرق والغرب، فزار أوروبا ووصل في سنة ١٨٨٣م إلى امستردام وليدن، وعاد بعد ذلك وسافر إلى الهند فاشتغل في التأليف والتدريس والذشر في « بمباي » حتى وافاه الاجل المحتوم ؛ وبعد فأراني قد استطردت استطراداً أبعدني عن الموضوع فلا أعد إليه :

منذ أصبحت المدينة ليست مركزاً للخلافة الإسلامية أصبح أهلها - بحكم الضرورة - مدفوعين إلى السعي في الأرض حسب مقتضيات الحياة ولوازمها وبعد أن كانت موطن أنصار رسول الله ﷺ الأوس والخزرج اندفع أولئك عنها إلى الانتشار في أقطار المملكة الإسلامية ولم يبق فيها منهم إلا القليل ولم تخل « واحة » يدبج ذات المياه الجارية والتربة الخصبة من تلك القبيلة فتوطنها كثير من أفرادها وعاشوا فيها - بجانب أهلها عيشة ملائمة لظروف تلك العهود ، ومن أولئك الأفراد : « الرحالة أبو دلف مسعر بن مهمل الخزرجي اليزيدي » الذي يخفي علينا من أمره - في حالة نشأته وحياته وتنقله - أكثر مما يظهر ، ونجهل من أسواله أكثر مما نعلم ، ولكن خفاء ذلك علينا وجهلنا لا يمنعنا من أن نقرر - بحق - أنه من الأفاضل المعاصرين الذين تبوءوا بعملهم في هذه الحياة مكانة سامية .

عاش الرحالة المذكور في القرن الرابع الهجري وقد غادر بلاده - لأسباب مجهولة في زمن مجهول - إلى الشرق فوصل إلى خراسان واتصل بأميرها نصر ابن أحمد الساماني الذي أوفده إلى الصين مع بعثة أرسلها أحد الأمراء الصينيين إلى أمير خراسان فسار إلى تلك البلاد وتجاوزها إلى غيرها من البلدان فدخل كابل والتبت وكشمير وملتان وشواطئ بحر الهند وبلاد السند وكولم وبغانين وسجستان ووصل إلى شروان وبلاد الأرمن وتفليس وغيرها وقد وصف

كثيراً من البلدان التي مر بها وصفاً لا يخاو من دقة وطلاقة. ويقول الدكتور زكي محمد حسن نقلاً عن دائرة المعارف الإسلامية : (وقد حفظ لنا القزويني وياقوت وابن النديم مقتطفات يظن أنها من وصف أبي دلف لرحلته في الصين والهند وهو وصف يشهد - على إيجازه - بأن هذا الأديب الرحالة كان دقيق الملاحظة وحسبنا مثلاً أنه فطن إلى أن الخزف الصيني كان يقلد في بعض البلاد الأخرى ولا سيما في إيران ومليبار ، ولكن الألوان الصينية تفضل في الأسواق على كل ما يصنع تقليداً لها) وأقول : إن ذلك الوصف الذي عبر عنه الأستاذ بكلمة « يظن » قد نص ياقوت في معجمه في عدة مواضع على التصريح بنسبته - أي ذلك الوصف - إلى الرحالة المذكور ، كما أن ابن النديم قد صرح في كتابه « الفهرست » [ص ٤٩١] بالرواية عن ذلك الرحالة ، وقد ساق ياقوت في المعجم مادة (الصين) رسالة لأبي دلف كاملة ، وأوردها مفرقة عند كلامه على المدن التي زارها الرحالة المذكور ، كما أن تلك الرسالة طبعت في برلين سنة ١٨٤٥ وفي ٤١ صفحة . وقد اعتنى كثير من المستشرقين بدراسة تلك الرسالة وترجموها إلى عدة لغات ، ومن اعتنى بذلك (فون شاويز وفراند وماركارت ووستنفلد) وغيرهم وقد ترجم مسعر في (دائرة المعارف الإسلامية) .

وروى السيد سليمان الندوي أن مسعر من التأليف (كتاب عجائب البلدان) وصف فيه ممالك فارس والصين والهند وجزائرها وبعض بلاد المشرق الأقصى - غير رسالته الصغيرة التي ذكرها الحموي في معجمه .

ومادنا بصدد الكلام عن هذا الرحالة فينبغي أن نشير إلى ناحية من نواحيه النفسية - لا تقل في رأينا - عما امتاز به من المغامرة في التجول في اصقاع الأرض، ونعني بها الناحية الأدبية فقد ذكر الثعالبي أن مسعراً اتصل بالصاحب بن عباد ونال لديه من الحظوة والقرب ما لم يفز به كثير من الأدباء ومدحه بقصائد من شعره وقدم له قصيدة تقع في أكثر من ١٨٥ بيتاً في وصف (بني ساسان) وأساليب حياتهم وقد أعجب ابن عباد بتلك القصيدة ومما زاد

اعجابه بها أن مسعراً عدا الخليفة في ذلك العهد (المطيع لله العباسي) من تلك الطائفة بقوله :

ومنا قيم الدين الما طيع الشائع الذكر !
يكدي من معز الدو كة الخبز على قدر !
ومنا شعراء الأرض أهل البدو والحضر !

وإذا عرفنا عن ابن عباد هذا أنه باقعة من بواقع الزمن كثير التحامل على كبار الشعراء والادباء وأن اباحيان الكاتب العظيم لم ينل بأدبه لدى ذلك الوزير ما كان يؤمله ويرجوه بل استخدمه بنسخ رسائله الأدبية حتى اعياه الكل، فارتحل عنه. كما أن صاحب المذکور ألف رسالة في نقد شعر المتنبي بأسلوب تهكمي لاذع - إذا عرفنا ذلك وتصورنا حالة الوزير الأدبية أدركنا أن حظوة ذلك الرحالة بادبه لدى صاحب تم عن مقدرة عظيمة في معرفة ذلك الرحالة الأديب بأساليب الحياة الاجتماعية في ذلك العهد كما ينم على ذلك أسلوبه الهزلي في شعره الذي يدل على ظرف ولطف . وإلى القارئ بعض شعره .

وقد صارت بلاد الله في ظعنى وفي حلى
تغايرت بلبثي و تحاسدن على رحلى
فلا أنزلها الا على أنس من الأهل

وقال :

ويحك هذا الزمان زور فلا يغرنك الغرور
زور ومخرق وكل واطبق واسرق وطلب لمن يزور
لاتلتزم حالة ولكن در بالايالى كما تدور

وقال من أرجوزة طويلة يرثى بها برذونا أمره صاحب برثائه - :

دهر على أبنائه وثاب تعجمهم أنيابه الصلاب
واهاً لناء ماله اياب ! لكل قلب بعده اكتئاب !
قد كملت في طبعه الآداب وهذبت أخلاقه العذاب
أقرب مما ولد الاعراب ذو نسب تيسده الانساب

وميمة ينزو بها الشباب كأنما غرته شهاب
ياغائباً طال به الاياب لاخبر منك ولا كتاب
ما كنت الا روضة تنساب من مستأنسا تألفك الرحاب
تعشقك العيون والالباب ترجى كالموج له عباب
وفي هذا القدر من شعره ما يكفي للاستدلال على ما أشرنا اليه من
ناحية هذا الرحلة الادبية ، ومن أراد المزيد فلي تتمع الدهر للثعالي
شيء من ذلك ^(١) .

محمد الجاسر

(١) مصادر هذا المقال : الفهرست لابن النديم ، معجم البلدان لياقوت ، مجلة الضياء
الهندية ج ٧ . (مقال للسيد سايمان الندوى عن علم الجغرافيا والعرب) . قيمة الدهر للثعالي
(ج ٣) ، الرحلة المسلمون في العصور الوسطى للدكتور زكي محمد حسن ، وكتب ومجلات أخرى .
— ❦ —

— اننا لا نعجب برجل الدعة الذي يجفل من العمل ، ولكننا نعجب
بالرجل تتجسم فيه الجهود الظافرة .
— ان حالة الأمة تنظم وتعتدل متى اعتدلت تربية الناشئين منها .
— ❦ —

في مدرسة دار الفائزين

أقامت مدرسة دار الفائزين حفلة رائعة ضمت جبهة من كبار القوم ،
وخطب الطلاب في الاحتفال خطباءً ذكروافيها بمجد الاسلام وانشدوا اناشيدهم
الجميلة . فخرجوا للمدرسة التقدم بمهمة مديرها النشيط الشيخ محمد سلامة الله
وقد علمنا ان الاخوين الشيخ صدقة وسراج كعكي تبرعوا بالطلاب المدرسة
بمائتي ريال عربي . كما تبرع لها الشيخ عبد الله كعكي بثلاث سيارات اقلتهم
الى مكان الاحتفال باستقبال جلالة الملك المعظم في عودته الميمونة من القطر
المصري الشقيق .

العناصر النفسية في سياسة العرب

— ١ —

بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودي

العناصر النفسية في سياسة العرب هو كتاب صغير الحجم جليل الموضوع
الفه الاديب العربي الكبير الاستاذ شفيق جبري .

فاذا كان الكتاب من عنوانه يقرأ - كما يقولون - فلا شك اننا من عنوان
هذا الكتاب سنفهم الموضوع الذي خاض فيه . .

والحق انه اول كتاب من نوعه في اللغة العربية - فيما اعلم - والحق انه
كتاب فيه كشف جديد . وفيه جدة وفيه طرافة ، وفيه كثير من الصواب
ودعك من انه صغير الحجم ، او قليل الصفحات ^(١) فقيمة الكتب ليست في
ضخامتها او كثرة عدد صفحاتها انما قيمتها فيما تحويه من اثر شخصية المؤلف
واصالة اسلوبه لأن الاسلوب هو الرجل كما يقول الناقدون !

في كتاب العناصر النفسية هذا تحليل لبعض حوادث التاريخ الاسلامي
على ضوء علم النفس ، والحق ان في الكثير من هذا التحليل توفيقاً واجادة يغبط
عليهما الاستاذ شفيق جبري وبخاصة لأنه اول من طرق هذا الموضوع
كما سبق التنويه .

وقد كان المؤرخ الجليل « عبد الرحمن بن خلدون » اول من وضع اساس
الفلسفة التاريخية باعتراف الشرقيين والغربيين ، غير ان كتابة التاريخ على هذا
النمط الأخير ومن خازل الدراسات التلميلية التي تسير في طرائقها على منهاج
علم النفس الحديث انما هو شيء جديد - كما يبدو - هيأه هذا التطور المستمر
في نهضة الادب والعلوم في العصر الحديث . .

(١) هذا الكتاب ظاهر في سلسلة « اقرأ » التي تصدرها دار المعارف - القاهرة والنشر .

والآن لكي نفهم أهمية هذا النوع من البحوث النفسية والفائدة المبتغاة منها لا بد لنا من أن نقتطف هنا فقرات من كلام المؤلف نفسه أوردها في مقدمة كتابه فهو يقول :

« لقد تؤثر في مصير الناس أمور شتى، ولكن أعظم هذه الأمور سلطاناً إنما هي العوامل النفسية. ولتؤكد كرنا التعبير الذي ولدته هذه الحرب وهو « حرب الأعصاب » لعرفنا حق المعرفة أن لعلم النفس منزلة عظيمة في الحروب » ويقول بعد هذا :

« على أنه قد استطاع بعض الرجال في خلال التاريخ أن يعرفوا ما نسميه : « روح الجماعات والأفراد » وكانت هذه المعرفة سبب نجاح سياستهم ، وقد طبق علم النفس في الحروب فكان له شأن عظيم ، إلى أن يقول : « أما في السياسة فإنه يعلمنا الفن الصعب الذي تقود به الجماعات والأفراد ونحول به عواطفهم ، وقد تمثل (لوبون) في هذا الباب برواية من روايات شكسبير ، فمن طالع هذه الرواية استطاع أن يجد فيها دليلاً واضحاً على ذلك في الخطاب الذي ولده شكسبير على لسان أنطونيوس لما استشار الجماهير أمام جثة قيصر » .

« لاشيء أصعب من سياسة الناس ، لأن الرجل عادة مركب من شخصيات شتى ، لا تظهر إلا في أحوال معينة وما هذا الثبات الذي نراه في شخصية كل واحد منا إلا شكل ظاهر لا غير ، تثبت هذه الشخصية بثبات أحوال معينة فإذا تغيرت هذه الأحوال تغيرت شخصية الرجل ، فالهادي قد يصبح نائراً والرقيق قد يصبح قاسياً ، والفاضل قد تتناثر فضائله ، فإذا جهل رجال السياسة هذه الخفايا النفسية ، فإن جهلهم يؤدي إلى الاخفاق في سياستهم » .

« لا أجد سبيلاً إلى التوسع في هذه المقدمة ، وإنما حسبي من كل ما ذكرت أن أشير على سبيل الإيجاز إلى أن السياسة المجردة من علم النفس إنما هي سياسة منشفة .. بقي علي أن أذكر نماذج من سياسات العرب التي نجحت أو التي

لم تنجح وكانت لنجاحها او لاختفاقها عوامل متفاوتة ، اقف منها في هذا الكتاب على العامل النفسى وحده دون الاشارة الى غيره .



ثم لكي نفهم ايضا طريقة المؤلف ، واسلوبه في البحث ، وتفسيره للحوادث لا بد من ان نورد هنا كلامه عن موقف من المواقف القليلة النادرة ، التي تدل على النهاية في بعد النظر ، والاحاطة التامة في معرفة اسرار النفوس .. ذلك هو موقف النبي ﷺ مع ابي سفيان بن حرب ، عميد البيت الاموى ؛ يقول المؤلف :

« أذن رسول الله ﷺ للناس ، فكان آخر من دخل عليه اباسفيان بن حرب فقال : يا رسول الله لقد اذنت للناس قبلي ، حتى ظننت ان حجارة الخندمة ليؤذن لها قبلي فقال رسول الله ﷺ : اما والله انك والناس كما قال الاول : كل الصيد في جوف الفراء ، اي كل شيء لهؤلاء من المنزلة فان لك وحدك مثل ما لهم كلهم ! » .

« قد نطن ان هذا الخبر لا يدلنا الا على منزلة ابي سفيان وحدها ، ولكن فيه عنصراً آخر من عناصر سياسة الرسول . انا نعلم ان اباسفيان كان سيداً من سادات قريش في الجاهلية كانت عنده العقاب راية قريش ؛ واذا كانت عند رجل اخرجها إذا حيت الحرب ، فاذا اجتمعت قريش على احد اعطوه العقاب ، وان لم يجتمعوا على احد رأسوا صاحبها فقدموه ؛ وكان رأساً من رؤوس الاحزاب في الاسلام . إلا ان سيدنا محمداً لما قال له كل الصيد في جوف الفراء ، لم يقصد الى الدلالة على مكانته وحدها ؛ وانما خرج بهذا الكلام من مقام خرج فان قول ابي سفيان : حتى ظننت ان حجارة الخندمة ليؤذن لها قبلي ، يصور اوضح تصوير ثورة اعصابه وهيجان نفسه وشدة غضبه . ومن يدري ما كان يجر اليه هذا الكلام ، لو لم يسرع الى التخفيف من هذه الثورة والغضب ؟ وقد رأى سيدنا محمداً في وجه ابي سفيان هذا كله ، وعرف ان من وراء هذه

الثورة شيئاً لا تحمد عقباه، فتلا في الأمر بحسن حكته ولطائف فطنته، فإن قوله كل الصيد في جوف الفرا قلب ابا سفيان من حال الى حال في اقل من رة النفس، فقد قلبه من الغضب الى الرضى، ومن الثورة الى الهدوء ومن العبوس الى الطلاقة، ومهما يقل الرسول لابي سفيان بعد هذا الكلام فقد كان ابو سفيان مستعداً لقبوله، لأن ثورته قد هدأت، وغضبه قد سكن، ولم ينصرف فكره الا الى هذه المنزلة التي رده اليها سيدنا محمد. واسلوب مثل هذا الاسلوب في معاملة الناس الخاصة ليس بالامر الهين، فليس بالامر اليسير ان يدخل عليك رجل يستشيط غيظاً، ويتلظى غضباً، وترى هذا كله في وجهه ثم تخرجه في اقل من لحظة من حال الى حال، وذلك بكلمة تهتدي اليها في حينها وتضعها في موضعها، فتكون هذه الكلمة بمنزلة الثلج الذي يوضع على كبد المحموم.

« هذه غاية المهارة في معرفة اسرار النفوس وعوامل الغضب والرضى، والثورة والهدوء، وبمهارة مثل هذه المهارة نجحت سياسة سيدنا محمد في جماعة فيهم امثال ابي سفيان وما كان نجاحها بقليل. »

وهكذا يعضى المؤلف البارع في التحليل، وهكذا يفسر لنا - على طريقته التي رسمها - ذلك الموقف الرائع من مواقف النبي الكريم مع كبير رجالات قريش اجل تفسير. انه التفسير المنطقي الصحيح، ولقد يمر على هذا الحادث وامثاله كثيرون من الناس، ويقرأونه المرة بعد المرة، اما انهم يفسرونه بمثل هذا التفسير الواقعي، وعلى هذا النحو الذي تراه مستفيضاً ومبسوطاً في جميع فصول هذا الكتاب، فأغلب الظن ان هذا لا يتأتى، ان لم تكن هذه القراءة مصحوبة بذخيرة وافية من معرفة النفوس، ومرتكزة على دقمة قوية من الدراسات النفسية.

تحية الاسكندرية

بقلم الاستاذ احمد بن ابراهيم الزاوي شاعر جلالة الملك المعظم وعضو مجلس الشورى. وقد نظمها على ضفاف البحر الابيض المتوسط وفي مشارف تعمر رأس التين الملكي العاصم حين تشریف جلالة الملك المعظم الى الاسكندرية يوم ١٧ صفر سنة ١٣٦٥ وقد اختص بها مجلة المنهل التي تنشرها لما حوته من بيان .

في مطلع المجد تكبير وتهليل	وفي ربي مصر ترحيب وتبجيل
وفي السماء وفوق الأرض الوية	خقاقة ولهافى (الشرق) تمثيل
وفي الشعوب (شعوب الضاد) قاطبة	بعث من الله في يمناه (تنزيل)
يدعو الى (الوحدة الكبرى) مجردة	من كل ما هو بهتان وتضليل

ياحبذا هذه (الرؤيا) (ويقظتها)	والحب رائدها - والقاب متبول
(ياشعب مصر) وماوى كل خالدة	ومسبح (الروح) والدنيا (تمثيل)
ما أنت إلا بضوء (العلم) كوكبة	لأنور يزأر في أشبالها الغيل
في ظل (فاروق) جاد الغيث ساحته	تجاوب البأس في واديك و (النيل)
ملك ، وملك ، وأملاك مرفرفة	و (أمة) حبلها بالله موصول

جرى النسيم على فردوسكم سحرا	كأنما هو فوق الزهر تقبيل
إذا نظرنا إلى (الفاروق) من كشب	فاضت بالسنة الشكر المقاويل
قرت به عين (دين الله) وابتهجت	جوانح المجد ، والغر البهاليل

(عبد العزيز) طویل العمر بینکم	قال ، وفيه (السعود) المحض مأمول
-------------------------------	---------------------------------

مشت إليه (عروس البحر) مائة تختال في حلل منها (الأكاليل)
كانها (الأمم البسام) ضاحكة وفي شواطئها فن وتجميل !!
يهدي أخاه من الأخلاص باعمرت به القلوب و (عبد الرب مستول)
شدت به صحف (التاريخ) ناطقة ورتلته (المثنى) و (الأنجيل)

مهلا على فاني فيه تبهرني (مفاخر) كلها في الشعر ترتيل
أغنت (بغاة العلا) عن كل مارممت يد (الفنون) وفيها السحر مغلول
مولاي ان بلاد العرب مائة والشرق رغم المدى في حبكم ميل
كانه وشعاع الشمس يغمره سيف بكفيكما لله مسلول

إني لأعجب حتى لا أرى لغة من (البيان) لها في موقفي قيل !!
ماذا أقول؟ سأدعو الله مبتهلا دعاء من هو (بالتوحيد) محبوب
ندعوه من كل قاب قانت أبداً (لأعاهلين) وفي (تاجيها) السول
عاش (المليكان) في يمن وفي ظفر ومن جنودهما (الطير الأبايل)
الاسكندرية في ١٧ صفر سنة ١٣٦٥ محمد بن إبراهيم الفزاوي

—•—

مزايلا الاستشارة

لبشار بن برد :

إذا بلغ الرأي المشورة فاستمع رأي نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غصاصة فان الخوا في قوة للقوادم
وما خير كف امسك الغل اختها وما خير سيف لم يؤيد بقام
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن ثروماً فان الحزم ليس بنائم

سليمان بن عبد الملك الأموي

قيمته الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

= ٤ =

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

اذن اقر سليمان فضائل اسلافه ، ونفى مذامهم وأوجد فضائل جديدة طبع بها عصره جديداً كان من بعض مناقبه خلافة عمر بن العزيز التي مهد لها هو في عصره بإبراز مظاهر العدل والحكمة في السياسة ومخافة الله .
وليسنت ايام عمر في نظرنا الا امتداداً لأيام سليمان وازدادة كان يراد منها تركيز الفضائل الاسلامية مثلما كانت ايام اخيه الوليد قبله امتداداً لأيام أبيه عبد الملك .

فلسليمان البعيد النظر - بشهادة هنادسة التاريخ^(١) - لم يشأ أن يمحصر الملك في أبناء أبيه ولم يشأ أن يورث أن المصلحة تقضى بأقضاء بني أمية عن هذا الملك وهم الذين اسسوه ، وتحملوا في سبيله المشاق الصعاب فكان يفكر في الفرد الذي يجمع الى المصيبة الأموية سجاحة الحكم الاسلامي العربي ، فلم يجد اجدر بتحقيق هذه الفكرة من عمر بن عبد العزيز بن مروان ، فهو أموي ومرواني من جهة ، ومن غير أبناء عبد الملك من جهة أخرى . وبهذا اصاب سليمان المحز ، واصاب الرضا من نفوس الشعب والبيت الأموي ، من حيث لم يشأ بعض هؤلاء أن يفسر موضع الرضا في هذا الصنيع الحكيم . فان كان عهد عمر مفعرة من مفاخر الأمويين ، فصاحب هذه المفعرة هو سليمان وحده ، لان ولاية عمر وأعماله نصفها فكرة ونصفها عمل ، ونصف العمل تأسيس ووضع ، ونصفه مباشرة وتبميم ، فاما الفكرة ففكرة سليمان وأما

(١) ستأتي هذه الشهادة في آخر الكتاب .

العمل فالتأسيس والوضع فيه لسليمان ، والمباشرة والتميم لعمر ، فلم يمهّد سليمان لهذه الفكرة ، ولم يضعها موضع التنفيذ لما ظفر عهد بني أمية بأيام عمر ، واذن فالنصر الذي يفخر به المؤرخون من أعمال عمر بن عبد العزيز ، الأعمال ثانيا من أعمال سليمان بن عبد الملك الذي قلده الخلافة ابن عمه وتلميذه الذي قال فيه محمد الباقر الهاشمي : (لكل قوم نجبية ونجبية بني أمية عمر بن عبد العزيز) وقال فيه مجاهد : (أتينا عمر نعلمه فلم نبرح حتى تعلمنا منه) ، وقال فيه ميمون (كانت العلماء عند عمر تلامذة) ، وقال هو عن نفسه : « ما كذبت منذ علمت ان الكذب يضر أهله » وقال فيه كثير عزة الشاعر :

تكلمت بالحق المبين وانما تبين آيات الهدي بالتكلم
وصدقت معروف الذي قلت بالذي فعلت فأفصحى راضيا كل مسلم
ألا إنما يكفي الغنى بعد زيفه من الاود البادي ثقاف المقوم
لم يكن في عصر سليمان ، وهو وجيز المدة ثورات داخلية ، فقد هدأت الثورات منذ ان سكنت ثورة خراسان بمقتل قتيبة بن مسلم ، واشترأت أعناق الناس فيه إلى رؤية مجد الأمة العربية وعظمتها وما تتسع به رقعتها من الفتوح وقد بلغت في عصر سليمان أزهى ألوانها وتغلغت في تخوم الشرق الأقصى وأفريقيا الشمالية وأوربا الجنوبية ، وما تضم هذه المسافة من شتى الممالك والبلاد وارتاح الناس إلى عدالة العاهل الذي ازال المظالم واعاد للشعب حريته في حزم ورهبة . وقد استطاع الفرزدق الشاعر ان يصور بعض التصوير جوانب من هذا العصر حيث يقول من قصيدة له في وصف أعمال سليمان :

وما قام منذ مات النبي محمد	وعثمان فوق الارض راع يعادله
وقد علموا أن لن يميل بك الهوى	وما قلت من شيء فانك فاعله
أرى الملك في تسعين عاما مضت له	وست مع التسعين عادت فواضله
وكان الذي سماه باسم نبيه	سليمان ان الله ذا العرش جاعله
على الناس أمنا واجتماع جماعة	وغيث حيا للناس ينبت وابله

فأحييت من أدركت منا بسنة
كشفت عن الابصار كل عشا بها
وقد علم الظلم الذي سل سيفه
وليس بمحبي الناس من ليس قاضياً
فأصبح صلب الدين بعد التواءه
حملت الذي لم تحمل الارض والتي
الى الله من حمل الامانة بعدما
جعلت مكان الجور في الارض مثله
وماقت حتى استسلم الناس والتقى
فأضحوا بأذن الله بعد سقامهم
والصورة التي رسمها القصيدة لذلك العصر صورة حية ملونة لا خفاء
في دلالتها ولا تزييف .

عصر يمتاز بان راعيه لم يعادله راع منذ انقضاء عهد الخلفاء الراشدين ،
راع قد علمت رعيته أنه « لا يعيل به الهوى ولا يكذب فيما يقول » .
عصر ساد فيه الامن واجتماع الكلمة وتفاعل الحياة بين الامة والخلافة
بحيث يتم التجاوب في شعور الامة لاقل حركة من الخليفة
عصر عرفت فيه النفوس طريقها الواضحة التي لا تختلط فيها شبهات الباطل
مع سمات الحق ، وكشف فيه عن الابصار ما كان يعتريها من العشا .
عصر اعترفت فيه سلطة القضاء العادل الذي لا يفرق بين سيد ومسود في
حق مدني ، وقتل فيه روح الاستبداد والظلم الذي كان سيفه مصلتا على رؤوس
الناس ، وقام مكانه روح جديد من الشورى والعدل لا يعمل ذلك الفراغ فحسب
ولكنه يمنح الافراد والجماعات من الرضا والقدرة على العيش الصحيح بمقدار
ما كان يرزوها به العصر السابق من العسف والتمول ، فأصبح صلب الدين
فأما بعد التواء ، وأصبح الناس في عافية ومنعة بعد السقم والانحلال .

هذه المعاني التي تنبض بها آيات الفرزدق هي صورة ان لم تكن تامة
الجوانب فهي واضحة المعالم ، وان لم تكن دقيقة الاداء فهي حية تزخر بالقوة
وتخلد الاثر الوهاج الذي قدمه عصر سليمان بن عبد الملك للتاريخ والسياسة
والحياة الاجتماعية النبيلة أحسن تخليد .

والفرزدق رجل صادق الشعور ، صادق الكلمة ، حر الفكر ، صريح
وقد تعرض للسجن ، وسجن بسبب حرية فكره بعد ذلك أيام هشام بن عبد الملك
عند ما دافع عن زين العابدين الهاشمي ، دفاعاً لا يرضى الأمويين . وهو معروف
بنزعه الهاشمية ، فما الذي يدفعه الى اطراء مزاياء ملك أموي لم يكن مضطراً
الى اطرائه لولا ذلك الشعور الصادق بحقيقة هذه المزاياء ولولا تلك الحرية
الفكرية ، وذلك الصدق في الكلام ؟!

❦ الفصل الآتي : شريط الحياة ❦

محمد حسن عواد

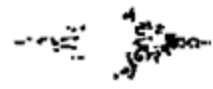


حكم شرقية وغربية

- الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك . والعاقل من يقطع الوقت بالعمل
لمنتج الصالح .
- الحياة حلم يكون تارة لطيفاً مبهجاً ، وطوراً مخيفاً مرعباً . الا ان
كلتا الحالتين متبدلة غير ثابتة .
- لا تستصغر دخلك وتذكر ان آلافاً من الناس يعدون دخلك ثروة .
- العامل الواثق من النجاح ، يرى النجاح امامه كأنه أمر واقع .
- ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ولا بقوة حصونها ولا بجمال
مبانيها وانما سعادتها بعدد المهذيين من أبنائها وبعدد الرجال ذوي التربية
والأخلاق .

استفتاء المنهل

أدبنا وهل يصلح للتصدير أم لا ، وكيف يصلح ؟



رأي الاستاذ السيد أمين مدني

لا إخال المنهل الغراء تقصد بسؤالها عن ادبنا وهل يصلح للتصدير ؛ ان هناك فوارق بين ادب الاقطار العربية ، وان لكل منها ادباً مستقلاً له صبغته الخاصة التي يمتاز بها عن سواه كما تمتاز بعض الصناعات والمنتجات .

فكما ان لغة الادب واحدة عند الحجازي والمصري والعراقي والسوري وان اختلفت لهجاتهم الدارجة ، كذلك بحوثهم الصميعة الادب لا تختلف الا بقدر ما نلاحظه على ادباء القطر الواحد ، وما بينهم من تفاوت من حيث الافق الذي تسمو اليه تصورات الادباء ، والمواهب التي يثمنعون بها . ومن حيث الاطلاع وسعة الدراسة ، وما في الاديب من دقة ملاحظة واصالة رأي وقوة منطق وسرعة ادراك ، وماله من جودة اسلوب وما عنده من آراء في الحياة .

ويزيدها التقارب ارتباط العالم بهذه المواصلات التي توشجت وتعددت وسائلها واستخدامه الاثير وقبلة الصحف لنشر الآداب والمبادئ والآراء مما جعل العالم يوشك ان يكون مجتمعاً واحداً ، وناهيك عما لهذا من اثر في اخيلة الشعراء والكتاب .

ثم هناك ما هو ابعد اثرأ واقوى سبيلاً لوحدة الادب العربي على تفاوت البيئات التي يصدر عنها ، وعلى ما بين الامم العربية من بعد المسافة بعد ان اتسعت خارطة البلاد العربية حتى بلغت ساحل الاطلانطيكي - الا وهو تشابه قضايا

الامم العربية في ماضيهم المروع، واتحاد قضيتهم في حاضرهم المضطرب فالاتقابات
الاساسية والاجتماعية التي حفل بها تاريخ الامم العربية في هاته السنوات الاخيرة
تكداد تكون واحده في مؤثراتها على حياة الشعوب العربية وافكار ابنائها .
وكل من هذا وذاك مع ما يشترطه الادب من قواعد واحكام لايسمى
الادب ادباً الا اذا كملت فيه ، جعل للادب العربي وحده وثيقة وطامعاً واحداً
مازالت يدالتطور تحسن تشذيبه وتحييد صقله، وتزيد فيه من اساليب الآداب
الغير عربية وموضوعاتها مايزيد قيمته ويفيد قارئيه .

على ان كل جديد يدخل على الادب العربي يتأثر بالادب العربي اكثر مما
يتأثر الادب العربي منه ، فلا يلبث ان ينصهر في بوتقته فيمتزج به وينطبع
بعلايمه فلا يميز عنه . وانك لتلاحظ ذلك جلياً عندما بلغت الشعوبية شدتها
في العهد العباسي ، واخذت رغبة الخلفاء وذوى النفوذ تدفع الكتاب الى
ترجمة الادب الفارسي والفلسفة اليونانية . وتلاحظ ذلك عند ما نهض بنو
امية يحاكمون العباسيين في اشادة نهضة ادبية في الاندلس . وتلاحظ ذلك
فيما تقرأه لاخواننا السوريين في امريكا ولا مثال ابي شادي من الذين حاولوا
التجديد في الادب العربي . انك لتلاحظ ذلك في الاساليب التي وضعت لها
علوم البيان والبديع . وفي الموشحات الاندلسية ؛ وفي اسلوب الادب
الحديث ، فكل ذلك تأثر بالادب العربي وخضع لقواعده وقيس بموازينه .
بيد انه وان كان الادب العربي كما مر بنا واحداً في مجموعه اينما ازدهر .
وان كان الاديب العربي ساير الحياة وتطوراتها وعبر عن مباحثها وآلامها
باسلوبه الخالد، منذ جاهليته حتى عصره الحاضر في غير صنعة واحد . فليس كل
ادباء العربية جمعاً في مكانة واحدة، فما لامشاحة فيه ان للميول والاتجاهات
النفسية ، وللدراسة المنظمة وسعة الاطلاع ونباهة الفكر وصفاء الاجواء ،
والتقدير والتشجيع والانقطاع للدراسة والانتاج، ان لكل هذى اثرأ فعلاً
في نبوغ الاديب وتفوقه .

وان ذلك لتراه واضحاً فيما يصل اليك من المؤلفات والصحف فلبس كل ما يصدر عن مصر مثلاً ثميناً، وليس جميعه في مستوى واحد، فمنه الممتاز ومنه العادي، ومنه المبتذل الرخيص، وكذلك كان ما ينشر لادباء الحجاز فمنه الجيد الثمين ومنه الغث السخيف .

غير ان الحقيقة المؤلمة التي لا مناص من المجاهرة بها، ان ادباءنا كتاباً وشعراء لم يجاروا النهضة الادبية كحفدة لمعشر عكاظ . ومجنة . وذى المجاز . وان منهم كانوا في اكثر ما نشره وسطحيين فكانت موضوعاتهم - عجالة - ونظرة عجي ونظرة خاطفة - الى غير ذلك من الكلمات التي كانوا يعتذرون بها عن عدم تغلغهم في صميم الموضوعات التي يطرقونها .

ونحن اذا اردنا ان نرجع للاسباب التي كان منها هذا التفاوت بين ادباء قطر واحد، يعيشون تحت سماء واحدة فقد لا نجد بعد ان استقرينا البواعث التي وحدت الادب العربي غير الاسباب التي مرت بنا فاما ان تكون هي من فوضى الدراسة وضيق نطاقها . واما ان تكون من عدم التقدير والتشجيع اللذين يدفعان الاديب فينقطع للدراسة والانتاج والتوفر عليهما . ونحن اذا امكننا التغلب على هذه الاسباب وتهيئة الاجواء النقية للوضاعة استطعنا ان نصدر ادباً لا نخجل منه . وما ذلك اذا تضافرت الجهود واخلصت الضمائر بعزير .

أمين صدق



التسامح مع الأصدقاء

لبشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً	صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعمش واحداً أوصل أخاك فانه	مقارف ذنب مرة ويحجابه
لذا أنت لم تشرب مراراً على القذى	ظلمت وأي الناس تصفو مشربه

الأستاذ رشدي الصالح ملخص

كنا نشرنا في جريدة صوت الحجاز وفي المنهل لسنواته الماضية ثلاثة فصول عن اعلام العلم والأدب في جزيرة العرب ، وشرنا الفصل الرابع من هذه السلسلة في الجزء الماضي من المنهل وهانحن نوالي ذلك البحث بهذا المقال .

الأستاذ رشدي الصالح ملخص ، احد اعلام العلم والتحقيق في هذه البلاد ، فهو الرجل الدائب على الانتاج العلمي المفيد ، ونتاجه العلمي من النوع الذي يمتاز بالوضوح والتضج والامتناع مع دقة في الملاحظة واستيعاب في البحث ، وحسن ترتيب واجادة تبويب واخراج .

والرجل على علمه وانهاكه في البحوث الطريفة لايعنى بالشهرة ، ويحاول جهد المستطاع ان يظل وراء الستار حيال ما يخرج له للناس من علم وبحوث ، فبحسبه ان ينتفع الناس بالعمل ، من غير أن يدركوا العامل ، وذلك شأن العلماء المخلصين ، والعاملين المحسنين .

ولقد شارك الأستاذ وضرب بسهم وافر في النهضة العلمية الحديثة لهذه البلاد ، وجلى في كثير من البحوث الدقيقة التي تتطلب ذهنًا واعيًا ، وجلداً ثابتاً ، وعقلية مستوعبة منتجة . وما زلت اذكر له بكل تقدير ذلك الاثر العلمي الخالد وتلك الطرفة الادبية الرائعة ، التي اخرجها في بيان ناصع متأججة بالوطنية العربية الشماء في وقت لما اتصل فيه نهضة العروبة الى ماوصلت اليه الآن من استحكام وانتظام ، فوضع بذلك باديء ذي بدء لبنة في صرح هذه النهضة باحياء ذكرى البطل العربي المغوار « عبدالكريم الريني » محملاً سيرته ومدونا جهاده ، وموضحاً قدره وأهميته في حقيل العروبة والاسلام .

ولقد كان ذلك الكتاب من أهم الاسانيد التي اثرت في نفسيتنا ونحن ناشئة وكان له من فضل التوجيه الشيء الكثير .

ويعمى الاستاذ بعد ذلك في جهاده وتمضى به همته فاذا هو يصبح « دائرة معارف » متحركة؛ فقد عرف بالتخصص في تاريخ هذه البلاد قديمه وحديثه ؛ فالقديم منه يحمله على ضوء العلم الحديث ، والحديث منه يردده الى مقوماته الاولى بعد الفحص والتحليل ، كل ذلك في بيان طابعه السهولة والوضوح والانسجام . وقد نشر في جريدة « أم القرى » حينما كان يتولى ادارتها ورئاسة تحريرها عشرات البحوث الطريفة من هذا النوع ومن ذلك النوع على السواء . وقد برز في ميدان التأليف القم النافع ؛ المغذى للأفكار والأرواح فاذا به يقوم في هذا المضمار بعمل مجيد تنوء به العصبية اولو القوة في البيان والتحقيق وذلك باخراجه و « بعثه » كتاب « اخبار مكة ^(١) » للازرق ذلك الاخراج الحافل بالتدقيق الفنى والعلمى والشرح والايضاح والتعليق ، فربما حلقات الماضى السحيق بحلقة الحاضر في خطط هذا البلد الأمين ؛ فكان مجدداً وكان باعثاً.. فهذه الاعلام من اسماء الجبال والاماكن والمنازل والآبار والمواقع كلها قد كانت مجهولة غامضة فنفض فيها الاستاذ من روح التوضيح ما جعلنا نتفهمها كما كان يتفهمها من عاشوا في القرن الثامن والقرن الثالث الهجري . وتلك مقبة تستحق الاشادة والتقوية .

ولم يكتف الاستاذ رشدي بتلك المفخرة وحدها بل مضت به عزيمته في طريق « البعث والاحياء » ولم تمنعه مشاغله الكثيرة الكبيرة ولم تحل بينه وبين الاهداف التي يسعى اليها من ذلك فشرع في تأليف « موسوعة » ضخمة عن « البلاد العربية » باسم « هجم البلدان العربية » . وهو المعجم الذي ما زال الاستاذ يقوم بتأليفه ؛ وقد نشر مقدمة كتابه هذا في العدد ٣١٣

(١) طبع هذا الكتاب في مجلدين بالمطبعة الماجدية بمكة . وعاليهما تحقيقات وتعليقات الاستاذ وفصول مستقلة ذيلها بها وبذلك ازدادت قيمة الكتاب وفهمت فائدته .

من أم القرى وأبان فيها طريقته في التأليف ولا شك في أنه متى أجزه وأخرجه فإنه سيكون « دائرة معارف هامة عن البلاد العربية » فالأستاذ واسع الاطلاع دقيق الملاحظة . وقد أحسن حينما انتزع لنا منه ذلك الجزء اللطيف الذي أسماه (بحث المعادن) . وقد أنجز الأستاذ تأليف كتاب (جغرافية المملكة العربية السعودية) وهو معد للطبع في هذا العام إن شاء الله وسيكون مع خرائطه .

وهناك كتاب آخر سائر في طريقه من حيث التأليف وهو من صنع الأستاذ ومن حسن اختياره وقد خصصه لموضوع شائق رائق لم نطلع من قبل على كتاب يضاهيه في هذا التخصص؛ فهو من هذه الناحية أول كتاب من نوعه . إلا وهو (معجم منازل الوحي) الذي تفضل الأستاذ باختصاص هذه المجلة بنشر فصول منه تترى كانت موضع حفاوة القراء من شرقيين وغربيين وطالما تقاطرت على الإدارة رسائل التقدير من الشرق والغرب لهذا الأثر القيم النفيس يرجو كاتبوها موالاة نشر تلك الفصول ويقدرزون كاتبها حق التقدير ويتلهفون على إنجازها وإخراجها في سفر مستقبل لضمان الاستفادة والتنوير . وللأستاذ كتاب (منازل المعلقات) وهو مخطوط جمع فيه ما يقرب من تحقيق ١٥٠ منزلاً من المنازل المذكورة في المعلقات العشر . وهناك كتب أخرى قيمة كان الأستاذ فيها يشيخ وحده ومع ذلك فلم يشأ نكرانه . للذات أن يوضع عليها اسمه وإن دل عليها طابعه وعلمه؛ ونحن نرى من إمامة العلم أن نصرح بأنها من تأليفه وإخراجه . ومن هذه الكتب : كتاب (مسافات الطرق في المملكة العربية السعودية) .. هذا الكتاب الذي وضع حد الجهل الناس بهذه المسافات هو من تأليف الأستاذ رشدي وفي الحق أنه قد سدد بهذا الصنيع فراغا ماموسا .

ومن تلك المؤلفات أيضاً (تقويم الأوقات) للمملكة العربية السعودية
إن هذا التقويم النفيس المطبوع بمطبعة الحكومة في أم القرى هو أيضاً من مؤلفات الأستاذ رشدي .

وإذا كان زميله « مسافات الطرق » تقويماً للمسافات ، وهى ابعاد
الامكنة بالملكة العربية السعودية فليكن له زميل يكمله من ناحية اخرى ؛
وليكن هذا الزميل (تقويماً) لمسافات اخرى هى ابعاد الازمنة في هذه
المملكة .. وبهذا جمع الاستاذ بين طرفي البحثين الممتعين ؛ فعرفنا بتقويم
المسافات المكانية في هذه البلاد كما عرفنا تقويم المسافات الزمنية فيها . وقد
كان حصيفاً في كلا البحثين حيث جمع لنا معرفة ما يحيط بنا من طرفي الزمان
والمكان . و (تقويم ام القرى) .. لعلنا لانذيع سرأ مجهولاً لدى اقلية القراء
اذا جهرنا لاكثرتهم بأن هذا التقويم الثمين الذى حاز شهرة عالمية بما يحويه
من الطرف والتحف النادرة وبما يجمع من الفوائد الجزيلة والحكم والامثال
الرائعة وبما كان له من حسن الاخراج ، هو من (تصميم) ومن (تأليف)
الاستاذ رشدى فهو جامع عقود حكمه ومرتبته وهو محبوبها وهو منظمه طيلة
الاعوام التى اخرجته فيها مطبعة الحكومة والى الآن .

وبعد فهذه الناحية من نواحي الاستاذ هي التى هدفنا الى تحليلها في هذا
المقال لأنها الناحية التى تمت بصلة الى مبدأ هذه المجلة . وهناك نواح اخرى
من حنكة الاستاذ الادارية واعماله الهامة التى يضطلع بها في الحقل الحكومى
حققت بالتنظيم والتقويم وكان فيها مثال النشاط الحميد الرتيب والكفاءة
الملموسة . ولأنها لاتدخل في نطاق بحثنا اكتفينا بهذا القدر الذى نرجو أن
نكون قد جلونا وحللناه بما فيه الكفاية .

عبد القوسى الانصارى

— — — — —

تصحيح

وقعت اخطاء مطبعية في قصيدة الاستاذ محمد عمر عرب التى نشرت في
العدد الماضى تحت عنوان « عيد الربيع » وهذه تصويباتها :

الطل - لا الكل .

الفنار - لا - القضاء .

واستغاض الحسن - لا - استطاب الوقت .

حول تيسير الكتابة العربية

= ١ =

« بحث علمي ممتع ، في موضوع شائق ، كتبه صديقنا الخطاط المتقن ،
والأديب الباحث المتقن . الأستاذ محمد طاهر كردى أستاذ الخطوط العربية
بالمعارف العامة . ننشره معجبين بهذه الروح العلمية الوثابة التي يساهم بها
الأستاذ ببحثه هذا في مجهود ثاقب عام » .
المحرر

اطلعنا على ما خصصه « مجمع فؤاد الأول » للغة العربية بمصر القاهرة من
الجائزة التي مقدارها ألف جنيه مصري لأحسن اقتراح في تيسير الكتابة
العربية - وقد تحدد آخر موعد لقبول المقترحات نهاية شهر أكتوبر عام
١٩٤٦ م الموافق ٦ ذى الحجة عام ١٣٦٥ هـ حسبما نشر ذلك في مجلة الرسالة
بعدد ٦٤٩ بتاريخ ٥ المحرم سنة ١٣٦٥ الموافق ١٠ ديسمبر سنة ١٩٤٥

كما اطلعنا على نبذ من الآراء التي تشكو من صعوبة قراءة الكتابة العربية
على الوجه الصحيح والتي ترمى الى هدف واحد وهو نبذ الكتابة العربية
بشكلها المعروف من قديم الزمان الى شكل آخر يكون أيسر في القراءة وأسهل
ونحن مع احترامنا لأصحاب هذه الآراء وتقديرنا العظيم لمجمع فؤاد الأول
بمصر الذي يعمل بمجهود جبارة في رفع مستوى العلم بخدمة اللغة العربية ،
نعرض على أنظارهم الكريمة ما تكون لدينا في هذا الصدد ونرجو من حضراتهم
الاصغاء ودقة النظر فيه ثم العمل على ما تقتضيه المصلحة العامة من غير تحيز الى
الرغبات الشخصية فنقول :

كان العرب الفصحاء يقرؤون كتاباتهم قراءة صحيحة بالغريزة والسطر ذوات
ما كانوا في حاجة الى استعمال النقط والحركات في كتاباتهم فلما انتشر الاسلام
وحصل اختلاطهم بالعجم ظهر اللحن في القراءة وبدأ الاشتباه في الخط ففرع
بعضهم الى ابتكار علامات تمنع الغلط وتدفع الاليهام فاخترعوا النقط فاعجموا
بعض الحروف كالباء والتاء واهملوا بعضها كالألف والحاء ، وابتدعوا الحركات
« الضمة والفتحة والكسرة » ووضعوا كل ذلك اما فوق الحرف او تحته

فاندفع بذلك ما كانوا يقعون فيه من الاشكال وعم انتشار هذا الاختراع جميع الاقطار حتى وصل اليها كما هو من غير تحريف ولا تبديل وقد بينا في كتابنا المطبوع « تاريخ الخط العربي وآدابه » سبب اختراع هذه الاشياء وصورها واسم مخترعها بتفصيل تام فليرجع اليه من شاء.

ومن الحكمة الالهية الباهرة أن جعل لسان كل امة غير لسان اختها لتتباين الشعوب وتتميز القبائل بعضها عن بعض قال تعالى « ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين » فكان من أبرز أسنة العالم وأبينها نطقا وأفصحها بياننا اللسان العربي الذي اختص الله له ثمانية وعشرين حرفا لا تزيد ولا تنقص تخرج من الخارج السبعة عشر من كل مخرج حروف مخصوصة كما يعلم ذلك من علم التجويد ، فاللسان العربي المبين أقل الألسنة حروفا لكنه أتمها عرضا وأظهرها نطقا واسماها شرفا فهو لغة القرآن ولغة اهل الجنة ولغة نبينا محمد ﷺ

ولما كانت مصر العزيزة منبع العلم ومركز الثقافة ومهد الحضارة ومصدر كل طارف وتليد نشأت في عصرنا الحاضر عند بعض المثقفين منهم فكرة تغيير الحركات القديمة واختراع حروف تؤدي الى سهولة القراءة بدعوى ان الحروف القديمة اذا تجردت عن الحركات لا يتمكن الانسان من قراءتها قراءة صحيحة الا اذا كان عالما بقواعد اللغة العربية فهذه الفكرة هي الفكرة الاولى قبل حدوث الحركات منذ اربعة عشر قرنا بل هذه الفكرة سبقهم بها جماعة (منهم) البرنس ملكوم خان سفير ايران في لندن فانه اشتغل بها مدة طويلة وانفق في سبيلها مبلغا كبيرا من المال حتى انه طبع في سنة ١٨٨٢ الميلادي بالحروف التي اخترعها بعض الكتب بالعربية والفارسية (ومنهم) الدكتور اسماعيل حقي بك الميلاسي فقد ألف كتابا سماه الخط الجديد وهو عبارة عن اصلاح في الكتابة العربية بحروف منفصلة.

(ومنهم) رجل بمصر اخترع حروفا منفصلة سماها حروف أديب نسبة الى نفسه (يزعم ان قضى في دراستها تسع سنوات وقد اعلن عنها في جريدة المقطم بتاريخ ١٩ إبريل عام ١٩٣٦ الميلادي - وقد ذكرناه هؤلاء في كتابنا (تاريخ الخط العربي وآدابه)

بل تألفت جمعية خاصة سميت «جمعية اصلاح الحروف» تشكلت في الآستانة ونظرت في الحروف التي اخترعها الدكتور اسماعيل حتى المذكور ووافقت على استعمالها وباشرت بالفعل تدريسها في بعض المدارس الخصوصية كما طبعت بها بعض الكتب والرسائل وفي دليل الآستانة نبذة صغيرة من هذه الكتابة التي لا يستسيغها أحد فأين ذهبت اعمال هؤلاء ومجهوداتهم واموالهم التي صرفت في هذا السبيل ولقد اطلعنا منذ سنتين على الحروف والحركات التي اخترعها عندنا بالحجاز الدكتور المحترم ابو فاضل محمد خيرى بك القباني طبيب العميون فاذا هي تشبه الحروف التي اخترعها الدكتور اسماعيل حتى بك من حيث النظرية وان اختلفت صورها واطلعنا ايضا على كتاب «ألف باء فاروق» فاذا هو كتاب لا يصح ان يقال عنه انه تأليف في اصلاح الكتابة العربية وانما يمكن ان نقول عنه انه كتاب مطبوع بخط جديد مبتكر والخط العربي لم تكن له صورة واحدة فقط بل له انواع كثيرة كالثلاث والنسخ والرقعة والفارسي والديواني والكوفي وغيرها ولا حصر على احد في اختراع بأي شكل كان مادام لا يمس جوهر الحروف بما يخرجها عن الخط العربي فرأينا في هذا الكتاب نوعاً من الخط العربي المتناسق الوضع المنسجم الحروف ولا بأس ان ادرجناه ضمن انواع الخطوط العربية كالثلاث والنسخ وغيرها لكن مع الفارق لان قاعدة هذه الكتابة انفصال الحروف من الكلمات بخلاف سائر الخطوط العربية المعروفة فانها لا تفسد قواعد الكتابة اصلاً وانما كان تنوعها من حيث جمال الصورة والشكل فقط - ثم ان كل هذه الحروف والحركات المخترعة من اصحابها لاجمال لصورتها ولا بهجة لهيئتها كما يعلم ذلك من اول نظرة اليها واين هي من الاصل الذي وصل اليها فان في تلك الحروف والحركات القديمة من الرشاقة ودقة الذوق وحسن المنظر ما يأخذ بأبصار الناظرين ويستهوئ افئدة ارباب الفن والهندسة ولو اسعفتنا مطابعتنا لوضعنا كثير من رسم الحروف والحركات المخترعة ليقارن المطلع بين القديمة والحديثة . ولكن لا بأس ان نرسم ثلاث كلمات مشكولة كل كلمة بطريقة صاحب الاختراع للعلم بها في الجملة فمثلاً

كلمة (شُرِبًا) تكتب على طريقة الدكتور محمد خيري القبانى هكذا

شهر ربيع وتكتب على طريقة الدكتور اسماعيل حقي

هكذا **من وراب** وتكتب على طريقة الاستاذ الياس

عكاوى مؤلف كتاب الفباء فاروق هكذا **الله حاكم**

وبالمقارنة بين ما نستعمله من الحروف والحركات العربية القديمة منذالف وثلاثمائة سنة واكثر وبين هذه الصور المخترعة نجد الفرق واضحاً جليلاً يحتاج الى مناقشة فكل صورة من هذه الصور عنوان على نفسها بنفسها وكأن الحركات فيها حروف اخرى ولا يخفى ان القاعدة فى كتابة هذه الحروف والحركات المخترعة ان لاتتصل الحروف بعضها ببعض بل يجب فصلها وهذا نشأ من وضع الحركات بجانب الحروف بخلاف قاعدة الحروف القديمة فانها تكون متصلة ماعدا حروف الانفصال ومن هنا يجب ان نقر ونعترف بفضل ابى الاسود الدؤلى مخترع الحركات الضمة والفتحة والكسرة فى وضعها فوق الحرف او تحته على ان لو اتبعنا الطريقة المخترعة نكون قد قطعنا الصلة بين الماضى وبين المستقبل وتكون الكتابات والمؤلفات القديمة فى العصور الآتية رمزا من الرموز التى تحتاج الى من يحملها كما سنوضحه ثم لو اردنا كتابة القرآن الكريم بالخط الذى لاتتصل حروف كلماته فنضطر الى مخالفة رسم المصحف العثمانى اضطراراً إذ فيه بعض الكلمات يجب وصلها وبعضها يجب فصلها فمثلا قوله تعالى « لَكِيلًا تَأْسُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ » بسورة الحديد نجد هنا كلمة « لَكِيلًا » متصلة فى الرسم العثمانى ولا يمكن كتابتها متصلة بهذه الخطوط اذ القاعدة فيها عدم اتصال الحروف مطلقا فلو كتبناها منفصلة فى القرآن نكون قد خالفنا الرسم العثمانى وهذا لا يجوز باتفاق العلماء كما بينا ذلك فى كتابنا تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه الذى سيعطيه قريبا ان شاء الله تعالى . (يتبع)

التطورات التي سبقت نشوء الأدب في الحجاز

بقلم الاستاذ محمد عمر عرب

كانت الحكومة العثمانية المهيمنة على الشعوب العربية جمعاء بوضعها الحاكم المطلق الذي يسيطر على مرافق الحياة فيها : من سياسية ؛ وقضائية ، وإدارية . فمن رجالها الولاة ، والقضاة ، والمديرون . وكان من أهم اغراضها ان لا تترك مجالا لأهل البلاد لأبراز شخصيتهم ، والمطالبة بحقوقهم ، فعكفت - دائبة - على تقشّي الجهل ، وشيوع الأمية . وسعت - جاهدة - ان تظل البلاد سادرة في جهالتها ؛ غارقة في عمالتها ، فلا مدارس لتثقيف النشء ، ولا معاهد لتعليم أبناء البلاد ما يعود عليهم بالنفع والخير .

وحاولت إلغاء تدريس اللغة العربية من مدارسها واخذت - بشتى الوسائل - تنال من القومية العربية وتركز في الأذهان انها عنصر منحل لا ثقافة له ، ولا علم ، ولا آداب .

فلاغرو اذا كانت هذه السياسة التي انتهجها رجال الحكم العثماني اورجال الاتحاد والترقي هي التي اثارت بعض رجال العرب المفكرين ، فناهضوا هذه الفكرة ورفعوا اصواتهم ضدها ولكن انى لنفر ضعيف فقير في كل شيء قليل الحول والطول ان يقاوم ويصاول حكومة عظيمة السلطان راسخة الأركان . فصبر على مضض وانتظر يألم ويأمل .

وقدر الله ان يشور بركان الحرب العالمية الاولى في عام ١٣٣٢ هـ الموافق عام ١٩١٤ م وان تشترك تركيا فيها ، وان تجند فيمن جندت بعض أبناء الشعوب العربية وان تقدمهم وقوداً لهذا الاثوب المستعر . فثار بعض

المفكرين لزوج هؤلاء في غمار حرب لا ناقة لهم فيها ، ولا جمل . فاستعملت معهم انواع القسوة . كان من نتيجة ذلك النهضة العربية في عام ١٣٣٤ هـ الموافق عام ١٩١٦ ، وكان من آثار هذه النهضة ان تدفق بعض رجالات البلاد العربية الى الحجاز ليقدموا خدماتهم لامتهم .

نذكر منهم الشاعر الكبير الأستاذ فؤاد الخطيب ، والأديب الأستاذ السيد محب الدين الخطيب ، والعلامة الأستاذ الشيخ كامل القصاب ، وغيرهم وغيرهم ... فعين الأول وزيراً للخارجية ، وقام الثاني بتحرير جريدة « القبلة » وهي الجريدة ^{المحكمة} آنثذ ، وقام الثالث بوضع برامج التعليم ونهج الدراسة بما يتماشى مع المناهج في البلاد العربية الاخرى وبما يتفق مع مصلحة البلاد وحالتها . وكان الأستاذ فؤاد الخطيب يحرر المقالات الافتتاحية لجريدة القبلة بلغة رصينة تعتبر نموذجاً لآداب الحديث ، وكان الأستاذ محب الدين الخطيب يقوم بنصيبه في تسجيل نظرات وخطرات له في الادب والاجتماع على صفحات هاته الجريدة .

وكان لادخال درس آداب اللغة العربية ضمن برامج التعليم اثر كبير في توجيه النشء توجيهاً صحيحاً ، ورأى هذا النشء لونا جديداً من الكلام لا عهد لهم به ، وتفتحت لهم آفاق واسعة من الافكار والآراء ما كانت لتجيش بخواطرم .

اجل ! كان في الحجاز نفر قليل من الشعراء والادباء ولكنهم لا يكادون يعدون على اصابع اليد الواحدة . ثم ليسوا هم في المكانة الممتازة ، ولا في الطبقة الرفيعة بحيث ان ما يقرأ لهم فيه غناء للفكر او متعة للروح والنفس لذلك كان هذا النشء الحجازي يوالى قراءة كتب الادب ، والصحف العربية التي تصل الى يديه بلذة ونهم . ويكاد يلتهم ما فيها التهاماً ويتابع الدرس والمطالعة ، ويستوعب ما يطالعه ويفهمه فهماً جيداً حتى قوى واشتد ورسخت قدمه ، واصبح شيئاً ذا قيمة .

كل هذه العوامل ، او هذه التطورات هي التي سبقت نشوء الأدب
- الحالى - في الحجاز .

ثم كان العهد السعودي الحاضر الذي ازدهر فيه الأدب ، واصبح مجال
العلم والثقافة واسعاً - بعد ان كان ضيقاً محدوداً - بفضل رعاية العاهل العظيم
جلالة الملك المعظم لمعاهد العلم وعنايته بشؤون التعليم والتربية .
وانه ليحدونا الأمل العظيم بان هذا الطريق الذي درج عليه الأدب
الحجازى وترسمه ، ولا زال يسير فيه بخطى واسعة جبارة سوف يصل به الى
المكانة اللائقة به بين ابناء الضاد . ان شاء الله .

محمد عمر عرب

—•—

الحلاق الماكر

زعموا ان حلاقاً أراد ان يجلب لنفسه الزبائن وان يوجه اليه الانظار
استدراراً للكسب فعلق فوق محله اعلاناً كتب عليه (غداً حلق الرأس مجاناً)
وكان الغادى والرائح يرى الاعلان فيحضر فى الصباح عسى أن يفوز بالغنم
فاذا به يفاجأ من الحلاق بالعزم لأن الاعلان قد كتب عليه « غداً » ولم
يكتب عليه « اليوم » فلابون يستطيع أن يحضر غداً ليحلق رأسه مجاناً
بعد أن يكون الحلاق قد ضحك على ذقنه اليوم متقاضياً أجرة العادى . وهكذا
استدر الحلاق الماكر على نفسه الربح لأن لكل يوم غده ولكن هذا الغد
لن يجيئ أبداً ...

—•—

بين طبيب واديب

الطبيب — أرني لسانك ...

الاديب المريض — ان لسانى يعجز عن التعبير عما اشعر به من ألم مبرح .

ذكرى وأمل



بقلم الأستاذ السيد على عامر رئيس ديوان الموظفين العام بوزارة المالية

ليس من ينكر بان كل مجلة ، يجب ان تعنى بنشر مايزيد فى عدد قراءها
زيادة مطردة ، من المباحث العلمية ، والمواضيع التى لها حلة وشيجة بالعلم
والادب والفن ، وبكثير من شؤون الحياة والاجتماع ، الى جانب ماينبغى ان تعنى
بنشره ، من الاقاصيص ، والفكاهات والملح وغير ذلك مما يجد فيه القارى
متعة وسلى .

وها هي ندى مجلة المنهل ، قد عادت الى الظهور من جديد بعد ان حجبتها
الحرب الجبارة مدة ستة اعوام متتالية عادت فى حلة أبها من حلتها السابقة
وأقشب نتيجة ماقامت به من دراسة مستفيضة وبمحت عميق خرجت منه باروع
اسلوب ، وأوضح منهج بتساير التقدم الاممى فى العصر الحاضر ، ذلك التقدم
الذى يأتى دائماً فى اعقاب الكوارث والويلات ، مضيئة الى برنامجها التليد كل
طريف ، مدفوعة بعامل قوى من سنة التطور الزمنى بالقياس الى الشعوب التى
تعيش فوق الارض

واننى احد أولئك القراء المعجبين بالشعور المتدفق ، وبالحياة المليئة
بشئى الرغبات وبالامانى القومية المختلفة فى ميادين الحضارة ، وحقول المدنية
ومن الشباب الذين تحفزهم المثل العليا ، ويقتادهم الادب الرفيع فى صورة الحسية
البارزة الى التطلع الى الامام فى شوق وامل .

وطالما كانت الصحف والمجلات على تباين اهدافها رسل علم وثقافة ودليلا
من أدلة التقدم الفكرى واليقظة العقلية ونقطة تمحول فى العلم وما يتفرع عنه

من حقائق الحياة واسرارها ، فان مجلة المنهل في هذه الحقبة من الزمن حرية باداء رسالتها القومية الكريمة في قوة وحزم وحكمة ، زينها الاخلاص وترتقى بها الامانة الصحفية الى ابعد مدى نحو المقاصد النبيلة وهذا لعمر الحق مبدأ قويم ، يزيد في ترويح المجلة ، ويسبغ عليها سمعة شريفة قيمة في حياتها الجديدة وبهذه المناسبة يسرني أن يشاركني الشباب اليقظ المتعلم ، هذا الامور الطيب نحو مجلتنا الوحيدة (المنهل) وان يمددها بعونه وبآرائه المثرنة وان يجعل من اقلامه ينبوعا يفيض عليها بالحكمة والموعظة الحسنة ، ليبرهن على مدى الحياة والثقافة في هذه الامة العريقة ذات التاريخ المجيد وليشير بما ينشره الى وجود أدب ناضج بارز ، وروح وثابة في مدارج الثقافة العامة ، والى ماتصبو اليه الامة من خدمة قومية وعمل صالح ، وجهود مباركة ، تبذل في سبيل الانتعاش الاقتصادي ، واليقظة العلمية والانتباه الفكري ، الى خير ماينير السبيل الى المستقبل ويشيد صرح الحضارة المرتقبة على أسس متينة لماتها وسداها الدين والعلم .

وانه لحري بالشباب العربي المثقف ، ان تكون له هذه الزوج ، خدمة للوطن والجيل القادم ليترك خلفه ارثا جليلا يحفظ له حسن الاحدثة وطيب السمعة والذكر ، ولا اخاله الا فاعلا ان شاء الله تعالى .

ألا ان الوطن ينتظر من ابنائه البررة ، ما يبعث على احيائه ، ويتقدم بتلك الحياة خطوات واسعة موفقة نحو الهدف المرموق ، لتكون دعامة الصرح المنشود .

فيا الشباب الذي يهيب به تاريخ ماضيه الحافل وهذه ذكرى لاولى النهى والذكرى تنفع المؤمنين ما

على مسين عامر

في الادب المقارن

مقارنات بين الادب العربي والادب الانجليزي

— ٢ —

بقلم الاستاذ محمد سيد احمد

— ❦ —

لسنا والحمد لله من الذين ضعفت شخصياتهم ، وفنوا في الغير أو يميلون الى الفناء في الغير فيدون كل شيء أجنبي جيلاً أولاً يرون الجمال ، والجودة والاتقان الا في الانتاج الأجنبي فقط . ولسنا كذلك من الرجعيين في الادب والفن بوجه خاص ، ولكننا وقد نمت شخصيتنا واكتملت ، او هي قاربت الاكتمال ، لم نعد نخش الضعف على انفسنا ، ان نظرنا في الانتاج الاجنبى والجديد على السواء ، ونمت شخصيتنا واكتملت او هي قاربت الاكتمال فلم نعد نخش الابتعاد عن الانتاج الشرى في الادب والفن مخافة ان تطول بنا الطريق وتلتوى بنا السبيل فلا نستطيع تصعيداً ولا هبوطاً .

ولكننا أصبحنا في حالة من النمو العقلى يمكننا من دراسة الادب الأجنبي فنستملحه ونستهجنه ونقترب منه ونبتعد عنه ونجتذب اليه وننفر منه دون ان يلحقنا أذى او يلم بنا مكروه .

ونستطيع ان نقول في شيء كثير من الاتزان وبعد دراسة جملة ومفصلة وبعد محاسبة النفس حساباً عسيراً عما تقول ان الشعر العربى يفوق الشعر الانجليزى كثيراً ، وكثيراً جداً ، وان النثر الفنى الحديث في اللغة الانجليزية يفوق النثر الفنى الحديث في اللغة العربية فقد استوعب النثر الانجليزى العلوم والفنون الحديثه بطريقة فنية عاتية في حين ان النثر الفنى الحديث اعما شرع قريباً في التجول في هذه العلوم وهذه الفنون .

أما الشعر - وهو موضوع هذا المقال - فيكثر الجيد الرصين منه في الشعر العربي ويكثر منه التافه الغث في الشعر العربي ايضا ويكثر منه الجيد الرصين في الشعر الانجليزي والتافه الغث في الشعر الانجليزي كذلك ، ولكن الجيد في الشعر العربي لا يمثله ولا يدنو منه الجيد في الشعر الانجليزي والرخيص التافه عندنا يزيد في رخصه وتفاهته وقلة غنائه عما يرخص ويتفه وتقل قيمته عندهم .

والشعر لا يصل الى درجة الجودة الا اذا لمست فيه هاتين الخصلتين :
عاطفة قوية وشعورا واحساسا تضيق به نفس الشاعر ، وتمتلئ به جوانبه فيفيض به لسانه محدثاً أصدق حديث معبراً خير تعبير وهو في هذه الحالة لا يستطيع الا ان يعبر ولو حيل بينه وبين التعبير لتألمت لذلك نفسه ولتعب لذلك صدره ولمسه من ذلك علة من العلل او داء من الادواء .
أما تلك العاطفة ، واما ذلك الشعور فلا بد ان يصل الى الناس في لفظ دقيق ، محدود المعنى معروف الدلالة مرتب بحيث يحدث نغما ميسيقيا يتناسب مع العاطفة او يتناسب مع الشعور حدة ورقة وغنفا وهدوء ولينا ورفقا وانبساطا واكتئابا واما وياسا وفرحاً وحزنا وقل غير ذلك من حالات النفس الانسانية التي حيرت العقول والافهام .

ولو خلا الشعر من هذين الشرطين او من احدهما لهبطت درجته ولقلت قيمته ولهان امره فاصبح صنعة رخيصة يتناولها اقل الناس حظا من ملكات وكان الشعر صف كلمات وتكميل انغام ومحاولة عابثة مضحكة لا تثير في الناس احساساً ولا تدفعهم الى غير ما هم فيه من حياة رتيبة مؤلمة .

محمد سبراحم

بلوم المعلمين العليا الادبية

والمدرس الأول بتحضير البعثات

أدباؤنا في قفص الاتهام

= { =

بسم الأستاذ . ع . خ .

الوقت شتاء والسماء ملفوفة بضباب قائم والنجم يسلمع في أحشاء السماء
وها هو الرعد يسبح بحمد بارئه تسبيحة العابد المتنسك . ودعت ظروف
الجو بعقد جلسة تحت مظلة شاتوريان التاريخية والتي وقفت معلقة كمعلقة
زهير ونودي من جانب حائط متهدم يختبئ وراءه جماعة من الأدباء من
هجوم المطر .

وأقبل شاب خفيف الروح ضاحك السن يتغنى بقول جرير :
فغض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ويسمع وقع أقدام خفيفة لشاب آخر عرف بطلاوة البحث يوسع الخطى
يتفرس بعينيه الحادثين في المظلة ويوشك ان يقترب ؟ اليس هو البجاة
الجاسر انه يعلق قائلا : صحيح ان الشعر يخفّض ويرفع ، كان بنو نمير اذا
سئلوا عن نسبهم اجابو (نميري) بالتفخيم والأعجاب ، فلما قال فيهم جرير .
فغض الطرف ... أصبحوا اذا سئلوا عن نسبهم عدلوا عن (نمير) وانتسبوا
لجدهم الأعلى (عامر بن صعصعة) .. اليس كذلك يا استاذ الغاطي ؟ . ولعلك
يا اخي قرأت تحقيقاتي عن ابن دقاق . وأعجب العجب أن بعض المواطنين
من اخواننا المكيين يطلقون على الاداة الخشبية لفظة (دقاق) .
يندفع شاب من وراء الحائط بهندامه المعروف انه النظيف صاحب ثقب
المتجمع . والكاتب المقل وقد امعن في الماضي البعيد حينما كانت خلوته تجمع
الارواح وكاثوا يسمونها (مغني اديب) .
الاديب الغاطي - أدري يا أستاذ حسين ، متى تفتح هذه الثقوب ،
لنشاهد ما وراءها .

البيحانة الأستاذ الجاسر - ان ثقب المجتمع يعطينا فكرة عن قناعة التفكير
لأنه اذا فتح على مصراعيه لا يقدم لنا الأستاذ هذه الصور الجميلة .
الأديب النظيف - عند ما تشكو مصابك لجارك تهبه نصف قلبك فان كان
كبير النفس شكرك أو كان صغيرها احتقرك ، هكذا .

قال جبران خليل . ان ادبنا مصاب بالانيميا (فقر الدم) لأن ليس فيه
الفيتامينات التي تغذيه أولعله مصاب بالامساك وتدخل هزاة العواد الملهبة
هزاة التي نصفها من الحلوى . والنصف الباقي من العلقم تطارد أريج نسرين
شاعر الشباب .

النظيف - اننى احفظ من شعر العواد الشيء الكثير .
الجاسر - انت اذاً حماد هزاة .
النظيف - نحن فى حاجة الى الطفرة ؛ والطفرة محال .

ع . ع . ع

— (١٨٩) —

جريدة البلاد السعودية الغراء

كان صدور مجلة « المنهل » عقب انقشاع سحب الحرب العالمية الثانية
العاتية ، فاتحة حميدة لعودة صدور الصحف ، سواء منها ما احتجب بسبب
الحرب ، او ما أزمع انشاؤه عقب الحرب . وهذه جريدة « صوت الحجاز »
قد عادت الى الصدور فى مستهل هذا الشهر حاملة اسماً شعبياً جامعاً هو « البلاد
السعودية » وقد ظهرت فى حلة قشبية على ورق صقيل واخراج جميل متضمنة
من المقالات والقصائد ما يبشر بمستقبل لها مجيد علاوة على الانباء والحوادث
الهامة ، وهى تصدر فى عهدها الجديد كما كانت تصدر فى عهدها القديم بيوم
الاثنين واسندت ادارتها ورئاسه تحريرها الى الأستاذ عبد الله عريف الذى
نرجو ان ينهض بها خير نهوض .

الطير — وانا

بقلم الاستاذ ع . ع . خ

« مهداة الى الذين يغنون مع الطير غناء أرفعنا من عالم الماديات »

قالت للطير، وهو في القيد يرسف	لم لا تشتهي الغناء وتعزف ؟
لم لا تملأ المسامع شدوا	لم عن عالم الهناء - تصدف ؟
أى حاليك . ثورة الصمت تقسو	بك أم بهجة الأغاريد . أشرف ؟
أنضوب في الحس ؟ يا طير أم هو	مت يأساً - تهويمة المتخوف ؟
فأجاب السجين أنك والطفل شبيها	ن ، أنما أنت ، أظرف
أنا في عالم السدود ، مسجى	بين قضبانى الصغيرة أزحف
أنت تبغى الحياة - فناً جيلاً	وهى رغم الجمال - تقسو وتعنف
أين حرقتى ، التى كنت أرعا	ها ، اذا رحت فى الجواء أرفرف ؟
ذهبت تلسم الأغنيات مع الر	يح ، كما يذهب المساء المقوف !

ع . ع . خ

عبد الله عبد الكريم الخطيب

نظرات صائبة فى الحياة

لصالح بن عبد القدوس :

وان من ادبته فى الصبا	كالعود يسقى الماء فى غرسه
حتى تراه موقفاً ناظراً	بعد الذى ابصرت من ييبسه
والشيخ لا يترك أخلاقه	حتى يوارى فى نرى رمسه
اذا اعوى عاد الى جهله	كذا الضنا عاد الى نكسه
والق اخا الضغن بانياسه	لتدرك الفرصة فى أنسه
كاليث لا يعدو على قرنه	الا على الامكان من فرسه

الدرع السابغة

الاستاذ محمد عوض محمد من ابلغ كتاب الجيل الحديث بمصر، وقد تمكن من ناحية البيان، وضرب فيه على أعذب الالخان، وقد كتب في مجلة الكاتب المصرى عدد ديسمبر مقالا ممتعاً تحدث فيه عن المسرح الجديد للسياسة الدولية وهما فيه هفوة لو غيره هفاها لما باليناها، قال :

(فلقد انتهى الزمن الذى كان فيه البطل الصنديد يقف منفرداً والسيف يلمع فى يمينه والدرع السابغة فى يساره) أفيظن الاستاذ ان الدرع تحمل فى اليد - يمنى أو يسرى - كالترس او المجن او الدرقه مما يمتنع به أو يستتر فيه ؟ كلا يا سيدى ان الدرع - سابغة كانت أو دلاصاً - تلبس على الجسم ، وهي تشبه القميص أو تزيد عليه فى الطول من الحديد المصمت او من حلق الحديد او غير ذلك من شكوك الدروع والوانها مما يدرؤ عن الجسم كل ما ينوشه من فعل سهم أو غرار سيف أو سنان رمح ، فلا يصاب لابسها - لابس الدرع - فى مقتل قاضى الا فيما شذ وندر .

فأما ان حملت الدرع فى اليد فما أقل غناءها بل ما أثقل بلاءها وعناءها فى غير امتناع ينبجم عنها ، ولا جدوى تنال منها .

وزد الاستغراب الى موقع آخر بعد موقع الاستاذ محمد عوض ونعجب من الدكتور طه حسين كيف غفل عن مثل هذه الهفوة البسيطة معما عرف عن الدكتور من حدة البادرة وقوة العارضة واللمحات - من الزكاء - الناعمة النادرة . كلا لقد تحصن الاستاذ عوض من الدكتور طه بهذه الدروع السابغة التى يحملها فى يسراه ، وهي من جسمه فارغة جد فارغة !!

ابن حزم

في مقالة الاستاذ على ادم المنشورة بعدد الثقافة (٣٦٥) بعنوان : خليفة
ادركته حرفة الادب ما يأتي : (وكان من بين الوزراء الذين قريهم الخليفة
الشاب محمد بن حزم العلامة الذائع الصيت) . وأقول : اسم ابن حزم : على
ابن احمد بن سعيد بن حزم وكنيته أبو محمد . وله - من قصيدة -
كأنك بالزوار لي قد تبادروا إذا قيل قد أودى على بن أحمد

اقدم مخطوطة على الورق

جاء في مجلة « الكتاب » ج ٣ ص ٤٣١ : (في دار الكتب الظاهرية
مخطوط يمتد أنه اقدم المخطوطات المكتوبة على الورق وهو مسائل الامام
احمد بن حنبل وقد كتب سنة ٢٦٦ هجرية) . وأقول : قد اطلعت على نسخة
فوتوغرافية من ذلك الكتاب وتبين لي منها أن ذلك التاريخ تاريخ سماع
راويه عن أبي داود الراوي عن احمد بن حنبل ، لا تاريخ كتابته التي اعتقد
انها بعد ذلك التاريخ وهذا نص ما جاء في آخره .
(تمت المسائل وسمعنا في شهر ربيع الأول من شهر سنة ست
وستين ومائتين) .

وفي ذلك الكتاب : (الجزء الثالث من مسائل أحمد بن حنبل رضى الله
عنه . رواية أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني حفظه الله .
حدثني أبو سهل أحمد بن محمد قال أنبأنا أحمد بن بكر السمرقندي قال
حدثنا أبو عاصم النبيل قال أنبأنا زمعة بن صالح عن ابن طاووس عن أبيه قال
اسجد لقرء السوء في زمانه ، وداره مادام في سلطانه) وفي أول الجزء الرابع
بعد البسملة (سمعت أبا داود سليمان بن الأشعث يقول سمعت أحمد بن حنبل سئل)

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الاسترليني المسجل لأمريكا وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الاسترليني المسجل بسعر أربعة دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بحجة والمكاتب مع الشركة بالمعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34 th Street
NEW YORK . 16 , N . Y .
U . S . America .

--->Said<---

بي كربون السوداء

يباع لدى طه خياط في المحنطة كربونه جيده للتخمير ولتكوين الليمونادة (السكازون الوطنى) وكذلك يمكن تحويله الى ملح اثمار وطنى وذلك بأن يبل مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصنع صباحاً ويمزج بسكر ثم يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم سهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس ملح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا ثم توضع عليه الصودا فيكون سهلاً لذيذاً .

وينفذ كربونات الصودا للفصل وتنظيف الثياب مع حفظها .

--->Said<---

أقراص أسبيرين

حبه كبيره بقرش

يوجد لدى عبد الرحمن المدنى البخارى بالمسعى بمكة

وفي جدة : بدكان منشى اسماعيل

وفي المدينة : سائب الرحمة لدى ابراهيم قاضي ومالك الياقوت

دار المعارف للطباعة والنشر

تقدم :

أحدث المؤلفات

في تعلم اللغة الانجليزية ، في تربية الطفل وتثقيفه ، في العلم والأدب ،
في التربية والاجتماع .

بواسطة وكالاتها العامة بالمملكة العربية السعودية

مكتبة الثقافة
بمكة المكرمة باب السلام

ووكلائها في جدة الأستاذ محمد حسين اصفهاني وفي المدينة الأستاذ احمد بشناق
وفي الطائف الشيخ مصطفى زهيني بأسعارها المحدودة في مصر باضافة ١٥٪
مصاريف الشحن فانتهز هذه الفرصة التي لا تعوض .

— — — — —

أيها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية وهي : الهلال ،
المصور ، الاثنين والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب
المصري ، الكتاب ، الرياضة البدنية ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ،
الطالبة ، روز اليوسف ، الشعلة ، بلادي ، الراديو والبعكوكة ، الفارس ، التمدن
الاسلامي ، قرأت لك ، العرب ، الوفد المصري ، المصري ، المنتدى الكتلة ،
مجلة ايمان بالغة الفرنسية ، مجلة ريذرز دايجست .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والاعداد الممتازة . فراجع وكيلها العنام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية السيد هاشم نخاس بمكة المكرمة صندوق البريد رقم ٩٧ .